HISTORIA CANCION CRIOLLA

a ... con todo ... su



Para Catita, con toda la dimensión de su alma soñadora y etérea con fluido musical de siglos
[signature]
5-11-56

HISTORIA DE LA CANCION CRIOLLA

Aurelio Collantes la popular "Voz de la Tradición" me ha solicitado le escriba unas líneas sobre "La Historia de la Canción Criolla", un folleto que le cuesta tantos sacrificios como soles. Quizá si su pedido dé base a la estrecha amistad que nos une, a mi rendida admiración por su persistente y activa labor recopiladora de fracciones del cancionero popular; y sobre todo, al convencimiento que le asiste de que mi labor periodística siempre tuvo y tiene como norte, exaltar nuestra música y a sus decididos intérpretes, que merecen mas de lo que poseen en dinero y halagos.

"La Historia de la Canción Criolla" se resume en los últimos cincuenta años, lapso que abarca con luminosa claridad las etapas mas marcadas de nuestra música, con su aparición indolente, su declive y su triunfo sobre la adversidad.

....*1896-1925.*—Estos 29 años de relativa popularidad de la canción criolla tuvo a mi modo de ver, su influjo en esa época de tan activo nacionalismo, en que las guerras civiles y las grandes temporadas teatrales rivalizaban en dar espectáculos al pueblo. Si así cuando las aguerridas huestes revolucionarias de D. Nicolás de Piérola esperaban al enemigo, muchos "montoneros" reclinados sobre su voluminoso morral pulsaban la vihuela y entonaban canciones. Sus acompañantes, las "rabonas" también sabían improvisar décimas, que luego servían de tema a los ocasionles compositores-revolucionarios.

Surgían también los compositores, hoy llamados de la "guardia vieja", en su mayoría cantores o guitarristas que influenciados por las zarzuelas, óperas y operetas, muy de boga entonces, así como los valses vieneses, jotas y fandanguillos españoles, se dedicaban a plasmar las melodías foráneas dentro de los cánones estructurales del vals, la polka y la marinera. Entonces irrumpe la

época de oro de la marinera, pues el 75 por ciento del número de músicas y letras de nuestro baile nacional proceden de esta etapa.

Y si bien, hasta hoy se recuerdan a algunos autores de antaño, existe cierta oscuridad en torno a los compositores de la época. Mayormente, por falta de registros, carencia de publicaciones que consignen firmas, y finalmente por la extinción de los contemporáneos. Cabe anotar, que en el presente se abusa peligrosamente del término de "Guardia Vieja" para señalar a los autores, ya que al no recordarse o ignorar el nombre del compositor, fácilmente se la dé esta nominación.

1925-1935.—Fueron diez años de dura prueba para nuestra música. Se produjo la invasión foránea, y entre otros ritmos, la canción criolla sufrió el torrente contínuo y pujante de la música argentina que popularizó con discos, películas y visitas personales, el tango, el vals platense, la ranchera y otras melodías de ese país

Figuras tan existosas como las del trío Irusta-Fugazot-Demare, Carlos Gardel, Los Trovadores de Cuyo, Eduardo Famá, Libertad Lamarque y otras, constituyeron una efectiva embajada de ocupación musical en América, y el Perú sucumbió ante esta córriente que llevaba todas las ventajas. Nuestros valses, polkas y marineras, no tenían más vehículo de difusión que las fiestas particulares (casi todas de los hogares modestos), y dos o tres cancioneros que en forma mínima llevaban consignadas las letras respectivas. Y así, la "argentinización musical" se apoderó del repertorio de los cantores de otrora.

Pero existían reductos inexpugnables, que se resistían a aceptar la imposición del exterior. En el Callao y en Lima, donde habían barrios como el el Monserrate, Cinco Esquinas, Cocharcas, Bajo del Puente y La Victoria, contaban con grupos rebeldes que desdeñando a lo importado se ocupaban de lo nuestro, hasta que surgió una figura que luego fuera tan popular como influyente en la música peruana.

Felipe Pinglo Alva irrumpió en la música criolla como un predestinado, designado por el destino. Hombre sencillo y enfermizo, de una potencia creadora excepcional. Sentimental en grado sumo, a veces casi lírico, orgulloso de su humildad vivida y profundamente enamorado de nuestros ritmos populares, crea "El Plebeyo", "Bouquet", "El Huerto de mi Amada", "Rosa Luz", "Sueños de Opio", "El Espejo de mi Vida", "Mendicidad", "Jacobo el Leñador", "La Oración del labriego", "El Canillita", etc.

Entonces sus canciones se esparcen por las jaranas de la época y el pueblo escucha alborozado, bellas melodías acompañadas por el complemento de letras sencillas que contemplan aspectos del diario vivir, con límpida diafanidad. Y se entabla la lucha. De un lado la música extranjerizante, bastante enraizada, y de otro, la nuestra, contemplando melodías mas de acuerdo al estado anímico del peruano, y con letras de realidad, extensas de ficción. Poco a poco la canción criolla gana terreno, y avanza y avanza. Mas Pinglo no logró ver la consecuencia decisiva de su noble intención, pues sucumbe físicamente, completamente aniquilado el 13 de Mayo de 1936. Otros compositores enarbolan el estandarte de nuestra música, y como buenos discípulos del desaparecido músico-poeta van derribando obstáculos y plantando en todos los corazones, la estabilidad de la música nacional.

1935-1956.—Constituyen 21 años de consolidación de nuestra música, pues en la actualidad la canción criolla de acuerdo a encuestas, posee un porcentaje de cultivo, superior a todos los demás ritmos extranjeros. Factor importantísimo de su triunfo débese indudablemente a la implantación de la radiotelefonía en el País. Por la novedad que ella implicaba y por el vasto campo de acción que ofrecía, no vacilaron nuestros guitarristas, cantores y pianistas en ofrecerse, primero en Radio Nacional, después en Grellaud, Goicochea (pág. Central), Lima y así todas las emisoras que fueron naciendo en el consorcio radial.

Es entonces que nuestra música cobra auge, por la difusión que significaba el vehículo radial. Los compositores se multiplican, merced a que recién dejaban el anonimato y contentábanse con que el locutor anunciara su nombre. Después de esta etapa romántica, se presenta la retribución económica de los discos. Nuevas firmas grabadoras nacionales se fundan, y el compositor, autor e intérpretes tienen otro aliciente más para dar curso a sus legítimas aspiraciones. Y hoy la producción de discos con páginas de nuestro cancionero tienen gran demanda, batiéndose records contínuamente, por sumas abonadas o grabaciones vendidas.

Siendo los "pioneros" de esta flamante industria, la firma grabadora "SONO-RADIO", quien desde el primer momento, dió amplia preferencia a los ritmos e intérpretes nacionales, habiendo contribuído a la peruanización de nuestra música, en todo el país.

Las emisoras organizan concursos de aficionados a nuestra música y surgen figuras de la canción —en su mayoría se conservan con calidad superior— que terminan por hacer gustar al público la canción criolla. Y así el vals, la polka, y la marinera irrumpen en los salones, desterrando para siempre aquella postergación despectiva de lo nuestro en las residencias, que hoy consumen tanta música criolla como en los solares limeños.

En el presente, el porvenir de la música peruana es venturoso. Su melodía es conocida en todos los países de América y algunos de Europa. Y aun que muy pocos de nuestros intérpretes han transpuesto las fronteras patrias para difundirla, en estos momentos las grabaciones nacionales se aprestan a sostentar la última batalla: Su entronización en el exterior, merced a arreglos musicales y a su confección para voces, con coros y conjuntos orquestales.

Y para terminar, me reservo mi opinión sobre "La Historia de la Canción Criolla", para que el público lector tenga la oportunidad de dar su veredicto a esta obra que, ha sido elaborada en medio de las más completa dispersión y carencia de archivos, datos, fotografías, biografías y demás elementos indispensables para la recopilación. Todo esto hace aún mas meritoria la labor de Aurelio Collantes, que con estas páginas hace efectiva labor nacionalista, en su voluntaria cruzada a favor de nuestra hermosa y "siempre viva" canción criolla.-

NIKO CISNEROS
1956

HISTORIA
de la
CANCION CRIOLLA

Glosas y Recopilaciones

DE

Aurelio Collantes

"La Voz de la Tradición"

Relatos, anécdotas y biografías de Compositores e Intérpretes de la Canción Peruana

100 — GRABADOS — 100 CANCIONES

TRES EPOCAS

GUARDIA VIEJA

PINGLO

RADIO

CINCUENTA AÑOS DE LA CANCION CRIOLLA
1896 — 1956



La famosa peña bohemia LA PALIZADA, allá por el año de 1895, en el Jardín de la Exposición. Están en la foto, el Coronel Augusto Paz, el Cabezón Helena, el cojo Soria, el Rey de la Marinera Pepe Ezeta, Julio Pastor, Jesús Menacho, "Conejo" y otros criollos de la época, que la tradición, no ha podido retener sus nombres.

La Palizada

VALS CRIOLLO

De: *Alejandro Ayarza*

Somos los niños más conocidos
de esta tan bella y noble ciudad,
somos los niños más engreídos
por nuestra gracia y sagacidad.
De las jaranas somos señores
y hacemos flores con el cajón
y si se ofrece tirar trompadas
también tenemos disposición.

Pásame la aguilla,
la aguilla, la aguilla.
Yo no te la paso morenita
ni de raspadilla.

RADIOS + SIERA + CASTELLANO

Pásame la aguilla
la aguilla, la aguilla
que así las educan
a la muchachada de Karamanduca.

Venga copitas de licor sano,
vengan copitas sin dilación,
venga ese rico coñac peruano
que vulgarmente le llaman ron.
Así pasamos horas contentos
con las guitarras, con el cajón,
así olvidamos los sufrimientos
con los vapores del rico ron.

Pásame la aguilla, etc.

De las Chacritas todas las tardes,
a Puerto Arturo, voy a parar,
a deleitarnos con el buen puro,
que don Silverio nos suele dar.

Pásame la aguilla, etc.

Para nosotros ya no hay trabajo
sino jaranas y diversión,
y andamos siempre de arriba a abajo
cantando coplas por afición.
Nosotros somos La Palizada
más conocida de la ciudad,
somos la gente más renombrada
por nuestra gracia y sagacidad.

DISCO SONO-RADIO-1040

(Cantan: LOS MOROCHUCOS)

———oooOooo———

NOTA: **hasta el año 1909, en éste vals que ha sufrido varias alteraciones en su letra, se cantaba la siguiente cuarteta:**

"Vengan las ollas del buen ajiaco
del olluquito y el charquicán,
venga ese rico y buen chivato
que en las jaranas siempre nos dán".

Pepe Ezeta

REY DE LA MARINERA



TUVO la Lima del 900, dos apuestos militares en la flor de su mocedad, tunantes y enamorados, valientes a prueba de bala y de trompadas, como que habíanse educado en las filas guerreras del patriota general Cáceres. Ellos fueron Augusto Paz y José T. Ezeta.

En cierta noche memorable en un concurso criollo, promovido en uno de los flor dos Bailes de Máscaras del Teatro Olimpo, bailó una jarana de dos marineras y una resbalosa como manda la ley, con una guapa arequipeña, llmada Sara Somocurcio; que por aclamación y en forma imponente y bulliciosa le adjudicaron el Diploma de "Rey de la Marinera".

Sabrosa Anécdota

En el criollísimo libro titulado "Una Lima que se vá" del poeta Dr. José Gálvez, nos relata una sabrosa anécdota, que tuvo como escenario una perfumada huerta del Cercado, allá por el año 1900. Dice que fué invitado en cierta ocasión un gringo alemán por más señas famoso cerrajero de la época, a una de esas encerronas, en que la llave se echaba al fondo de una botija de puro, y que se invitaba a lo más graneado de las hembras que eran todo un primor en los rituales de la marinera; y a los mozos de cuerda y jalea más mentados, entre los cuales esta vez se encontraba Don Fernando Soria, quién al ver bastante chispeado al gringo, le pidió su opinión sobre el baile nacional, quién entre hipos báquicos dicen que se expresó así: ¡cuál baile! ¿ese de pañuelito? —ah, no me gusta— ¡insípida!! y Don Fernando le replicó al momento:

¡Insípida, qué opinión!
Ud. mismo que critica,
hasta con los piés repica,
si oye guitarra y cajón.

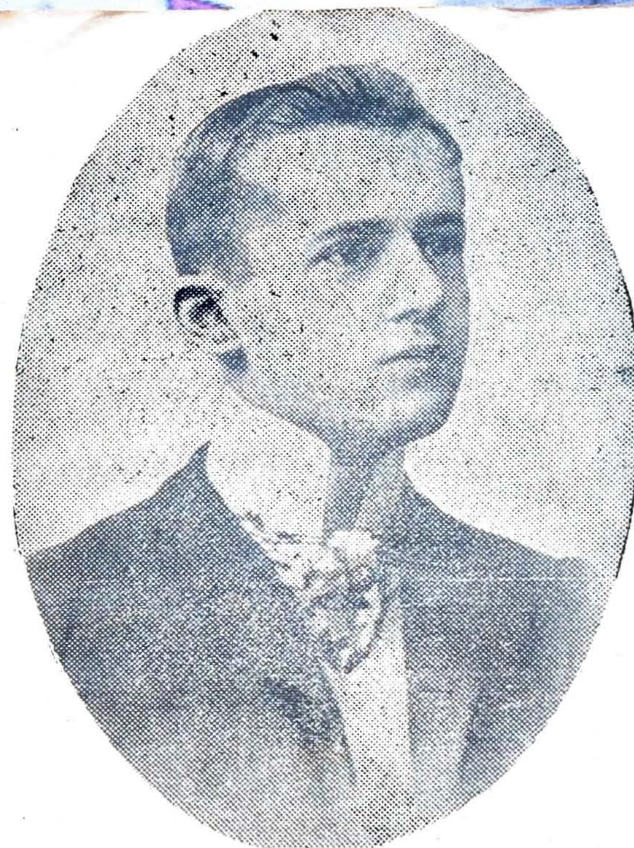
Y decir con voz ronquita
que le llegue a Ud.
hasta el alma;
¡Palmero sube a la palma,
y dile a la palmerita!

Un Arzobispo y no es cuento
cuando por el Cercado viera,
bailar una marinera,
gritaba: ¡fuego violento!

Fuego interior que enardece
y la mirada encandila,
cadera que miel destila
y en suave valvén se mece.

Manos trémulas que estrujan
con febril ansia el pañuelo,
mientras los pies en el suelo
dibujan lo que dibujan.

Como una dulce quimera
que en el cielo se realiza.
¡Copa, canto, baile, risa!
¡eso es una Marinera!



Karamanduka, era el único sobreviviente, de aquel grupo criollo y valiente denominado "LA PALIZADA", en la Lima del 900.

ALEJANDRO AYARZA (Karamanduka)
Mayor de Caballería
Foto 1905

Nació en Lima el 21 de Julio de 1884, desde los primeros años de su juventud, fué un legítimo limeño, con todos los arrebatos de un bohemio nacionalista, se inició como escritor en el diario "El Comercio" el año 1900 con la sección los *Jueves de Karamanduka* crítica festiva, sobre diferentes tópicos de la vido limeña; años más tarde escribió las revistas teatrales *"Música Peruana"*, *"Pilsen en Lima"* y *"Un Paseo a Burro"* obras que fueron presentadas con gran éxito en los teatros capitalinos.

Como compositor nos ha brindado el ya famoso vals costumbrista "LA PALIZADA", que hasta hoy en su género es inigualable y la polka criolla "LA BORRACHERA".

Murió el 30 de Diciembre de 1955, de un ataque al corazón, en su casa de la calle Manuel Morales, de los Barrios Altos limeños.

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

ROMANCERO DE KARAMANDUKA

¡¡ Viva lo criollo !!

Quién no conozca mi tierra
a las chinas Valdivieso,
y no haya tomado el claro
de jora, digo, y sin miedo,
no sabe lo que es llantén,
ni *culantro*, ni mastuerzo,
ni ha probado cosa buena,
lo digo yo, y es lo cierto
como el que se saca un ojo
caramba y se queda tuerto.

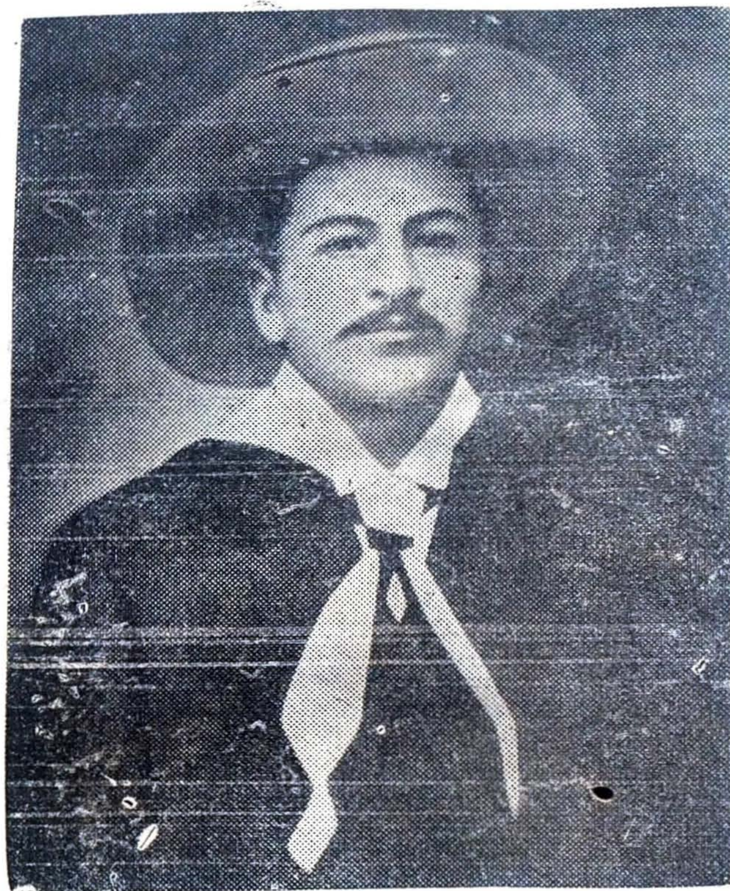
Como medio sol (si se tiene)
bajando el puente y derecho,
haciendo una diagonal
hasta una casa de empeño
que hace esquina, casi frente
a un gran edificio nuevo,
se hacen dos quimbas y luego,
dos cuadras. (Ni más ni menos)

Se encuentran en una casa
(pues de esto muy bien me acuerdo)
en una casa que fué
dulcería en otro tiempo;
donde vendían champúz
de leche y de agrio, buñuelos
y mazamorra morada;
y también la de reciento.

Hay los domingos tamales
con pichones y hasta huevos;
no sé si de galli pavo,
de faisán ó de... (no puedo
decir lo que quisiera,
por temor a un mal criterio).

Los lunes... un gran pepián
de choclo, cuando es su tiempo,
que se deshace en la boca
de cualquier hijo del pueblo.

LUIS TELMO PARDO NOVOA



Fotografía tomada en 1902, al poco tiempo del deceso de su señora madre. Murió trágicamente cerca del puente de Cajacay, en el mes de Mayo de 1909, aproximadamente de 35 años de edad. Luis Pardo Sinconega, hijo del famoso caballero del delito, fué criado en la Hda. Pancal, propiedad de su padre en Chiquián; y el 20 de Octubre de 1955, colocó un pequeño monumento en la tumba, Luis Alejandro Pardo Salhuana, nieto de éste personaje ancashino, quién ha sido declarado por la Comuna de su pueblo: HIJO ILUSTRE Y BENEFACTOR DE LOS POBRES. En la provincia de Bolognesi se cantan muchos huaynos y chuscadas alusivas a su leyenda; pero el precioso vals conocido por "La Andarita" y cuya letra es fragmento del emotivo CANTO DE LUIS PARDO, cuyo autor se desconoce, que fuera publicado por primera vez el año 1909, en el semanario "Integridad", que dirigía Abelardo Gamarra "El Tunante", cuya letra y música es anónima.

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

"El Canto de Luis Pardo"

VALS
(Primera parte)

Ven acá mi compañera;
ven tú, mi dulce andarita,
tú sola, sola, solita,
que me traes la quimera
de aquella mi edad primera,
que, en el campo deslizada,
junto de mi madre amada
y de mi padre querido,
era semejante al nido
que hace el ave en la enrama-
(da.

Ven, consuela al solitario
que por jalcas y ocanales,
sin hallar fin a sus males,
va arrastrando su calvario.
Fué el destino temerario
al empujarme, inclemente,
como por rauda pendiente
desde lo alto del peñón,
se desgaja algún pedrón
que rueda y cae inconsciente.

A mi padre lo mataron,
mi madre murió de pena;
¡ella tan buena, tan buena!
¡ellos que tanto amaron!
Con ambos me arrebataron
lo más que en el mundo quise;
pero aún la suerte me dió:
"Ama, adora a una mujer",
pues nací para infeliz.
que hube también de perder...

De entonces, ¿qué hube de
(hacer?
Odiar a los que me odiaron;
matar a los que mataron
lo que era el ser de mi ser;
en torno mío no ver
sino la maldad humana;
¡esa maldad cruel insana.



"Las Pallas" (hoy nonagenarias) que para la fiesta de Santa Rosa de Chiquián, bailaron con el famoso Luis Pardo, en la foto están con el nieto de aquel, el año 1955.

que con el débil se estrella,
que al desvalido atropella
y de su crimen se ufana!

Por eso, yo quiero al niño;
por eso, yo amo al anciano;
y al pobre indio, que es mi
(hermano
le doy todo mi cariño.
No tengo el alma de armiño
cuando sé que se le explota;
toda mi cólera brota
para su opresor; me indigna
como la araña maligna
que se aplasta con mi bota.

Yo aborrezco la injusticia;
yo quiero al que es desgracia-
(do
al que vive abandonado
sólo por torpe malicia;
yo maldigo la estulticia
de tanta gente menguada,
porque al fin de la jornada
puesto que la vida es corta;
¡la vida a mí que me importa!
porque ¿qué es la vida? Nada.

(Segunda parte)

De mis provincias las peñas
y el viento de mis quebradas
me delatan las pisadas
del que me busca en las bre-
(ñas.

Hasta las ramas son señas
que de la suerte merezco;
ni me asusta ni padezco
yo soy como el aguacero,

que al soplo del viento crezco.
¡Brama, brama, tempestad!
¡Ruje, trueno, en el espacio!
¡bendito sea el palacio
de la augusta Libertad!
¡Cielo, con tu inmensidad
va mis pasos amparando
y el rayo me va alumbrando
si viene la noche oscura
en medio de su amargura
para seguir caminando!....
Llega la noche, en el Cielo
salta la Luna serena,
dentro del pecho mi pena
parece hallar un consuelo
Sobre el campo blanco velo
se extiende, y como visión
detrás de cada peñón
parece ver a mi amada
que viene como escapada
a buscar mi corazón.

Cae la noche, en el Cielo
surge la argentada Luna.
triste como mi fortuna,
sola cual mi desconsuelo.
A su luz beso el pañuelo
que medió a la despedida...
que en su llanto humedecida



Monumento hecho en la cantera de los Amancaes, y que fuera trasladado al Cementerio de Chiquián, por su nieto Luis A. Pardo S. y cuya colocación estuvo a cargo del Ingeniero S. Augusto Díaz U.

besó ella con pasión loca
y que guarda de su boca
la huella siempre querida.

¡Y me persiguen: ¡Traidores!
¡Siempre fueron sin entrañas!
Les espanta mis hazañas
que no son sino rencores.
¿Dónde están mis defensores?

Para mí nadie es clemente;
nadie piensa, nadie siente.
¡Quieren matarme en buena
(hora!
que me maten, pues, ahora,
¡pero mátenme de frente!

—o—

LUIS PARDO

CHUSCADA
De *Julio Sotelo*
1911

No se puede, no se puede
olvidar lo que se quiere
porque el amor verdadero
al pie de la tumba muere

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

Asómate a la ventana

Danza - Canción (1900)

Asómate a la ventana
para que mi alma no pene (bis

En el pueblo de Cajacay
soy el hombre más temible
y me llaman el bandolero
bandolero "Luis Pardo".
Por las cumbres, por las altu-
voy andando perseguido (ras
perseguido como vicuña
para morir a balazos.
Perdónala corazón
al fuego de una pasión
son tan traidores los pechos
todos mueren a traición.

asómate que ya viene
la aurora de la mañana (bis).
Asómate que te miro
profundo amor te confieso
y en los rumores un beso
y en el vaivén un suspiro (bis)

Sabrás que guardo un tesoro
para tí dentro del pecho (bis)
levántate de tu lecho
y sabrás cuánto te adoro (bis)

Las calles están desiertas
las nubes vagan perdidas
las aves están dormidas
y las estrellas despiertas (bis)

—o—

Pedro A. Bocanegra

Zorzal de la Guardia Vieja



otografía tomada en Chiclayo en 1909, antes de venir a la capital l compositor chiclayano Pedro A. Bocanegra, a cumplir con su Ser- icio Militar. En la foto están tres hermanos menores y su señor Padre on Santiago Bocanegra, quien durante muchos años tuvo una antigua Herrería, en la calle de Santo Domingo (Chiclayo).

RADIOS + SIERA + CASTELLANO

PEDRO A. BOCANEGRA, fué el bandurrista más conocido en el antiguo sector del Primero; egresado del ejército donde actuaba en la Banda con el clarinete, formó pareja cantando a dúo por muchos años con Regino Guerrero, siendo identificado en las serenatas de antaño, por la reciedumbre de su voz.

Víctima de una neumonía fulminante falleció a los 37 años de edad, siendo sus restos enterrados temporalmente en el Cuartel San Enrique del Cementerio de Lima.

Fué uno de los más calificados compositores de la Guardia Vieja.

ENTRE LOS DOS

Vals - Letra de Pedro Bocanegra y música de Guillermo Suárez

Rayó la aurora del claro día
la vespertina a alumbrar llegó,
los pajarillos con algería
cantan y silban trinos de
(amor.

En una choza de viejas cañas
el viento azota con crueldad,
se oye el murmullo de otras
(cabañas
y después queda la soledad.

Llorando triste de frío y pena
sobre un árbol que me arrimé,
al poco sentí la quena
de mi adorada que tanto amé.

Ella me dijo no te amarteles
ni te serenes con tanto ardor,
que yo dichosa leo papeles
en que declara tu fiel amor.

Y tus ojos un momento
no me miran con pasión,
para mí es un cruel tormento
y me agita el corazón.

Si el amarte ha sido mi de-
(lirio
porq' tú me has hecho padecer
o has deseado tenerme en
(martirio
pérfida y cruel mujer.

Ya pasaron horas de tor-
(menta
que aumentaba en mi pecho
(el dolor
mi alma llora y siempre la-
(menta
tu injusto y horrendo rigor.

—o—

SEPARACION

Vals - Letra de Pedro Bocanegra y música de Lorenzo Marchena.

De tí quiero separarme
y me obligo al padecer,
aunque quisiera olvidarte
no me puedo contener.

EN TU DIA

SERENATA

De *Pedro A. Bocanegra*
Canta: *Esther Granados*

La bóveda azulada se baña de
(ambrosía
la noche mensajera de gran
(ostentación
anuncia placentera la fecha
(de tu día
que es toda galanura y toda
(floración

De flores primorosas y de mís-
(ticas edades
bordando los senderos de la
(felicidad
sobre alfombrado paso desfi-
(lan tus beldades
un himno de ventura, de paz
(y de amistad.

Que envuelven en los lirios
de mis idealidades
en el vagar incierto
por esa inmensidad

La brisa rumorea arpegios de
(de alegría
las aves en su nido meditan
(su canción.
la aurora por el espacio
satura el alma mía
de dicha y alegría
de amor y adoración.

—o—

LA ALONDRA

VALS

De *Pedro A. Bocanegra*

Anuncia las dos de la mañana
es la hora de partir mi dulce
(amor
no es alondra, la aurora está
(lejana
es el dulce cantar del ruiseñor

Todas las mañanas en aquella
(enrramada
me viene con sus trinos arru-
(llar,
canta la alondra mi bien
(amada
la luz de la mañana va a bri-
(llar.

Alumbra la luz de la mañana
es la hora de partir mi dulce
(amor



PEDRO A. BOCANEGRA el 1º de Enero de 1920, en la ciudad de Huancayo, donde se inspirara en el vals titulado "Soy la Hoja Desprendida" que también se canta como Muliza. Nació en la ciudad de Chiclayo el 4 de Junio de 1890 y falleció en Lima el 4 d Enero de 1927. Radicado muchos años en el barrio de Monserrate, fué el cantor y bandurrista más conocido en el sector del Cuatel Primero. Murió en el mentado Callejón del Pino de la calle de los "Patos" (hoy 5º cuadra del jirón Arequipa)

aborrezco la luz de la mañana
por que me viene a separar de
(ti.

—o—

EL URBANO ELECTRICO

DANZA

Si quieres tú, niña
de bueno gozar,
al Urbano de Lima
te voy a llevar;
pues es delicioso
en carro viajar,
y allí con reposo
podremos hablar.
Tin, tin, tin, tan,
el timbre sonando va,
tin, tin, tin, tan,
verás que te agradará.
Las lindas muchachas
con sus colorines,
los carros transforman
en bellos jardines.
Ya llega a Cocharcas,
qué velocidad!
ay, qué suavidad!
la de la electricidad.
Tin, tin, tin, tan.
me siento mareada ya,
tin, tin,, tin, tan,
Jesús, la electricidad.
Cuand al carro subo,
por su movimiento,
qué placer el que siento
y mil ideas divago;
y si es que algún jovencito
de flor en el ojal,
me mira de hito en hito,
me agrada más viajar.
Tin, tin, tin, tan,
el carro va a parar,
tin, tin, tin, tan,
yo no me quiero apear.
Apura por Dios, mamá,
que el carro ya va a partir
y a Cocharcas quiero ir
con toda velocidad.
Allí nos espera Luisito
y si nos pasa la hora
ya no veré al pobrecito
hasta que raye la aurora.
Tin, tin, tin, tan,
apure, señor del motor,
tin, tin, tin, ton,
que quiero ver a mi amor.

EPOCA DE LA GUARDIA VIEJA



Elegido el Mariscal Cáceres Presidente del Perú en las elecciones de 1894, el Héroe de la Breña inició su mandato en agosto del mismo año; fueron de sus huestes, los hermanos Condemarín, piuranos apodados "Los Cuyuscos", que impusieron en Lima los tonderos norteños. Don Nicolás de Piérola, a fin de exigir el cumplimiento de la Constitución, izó la bandera de la Revolución. En Octubre del 94 se embarcaba en un barquichuelo en Iquique. Desembarcó en Pisco y lanzó su primer discurso en Chincha. El 17 de Marzo de 1895, ingresaba Piérola por Cocharcas, 48 horas duró el tiroteo y se contaron más de tres mil bajas entre muertos y heridos. La Revolución había triunfado por renuncia de Cáceres.

EVOCACION DE LA COALICION DEMOCRATA DEL 95
MARTA, LA CANTINERA

En el campamento
trinan las guitarras,
y en las blancas carpas
que acaricia el viento
se escucha un cantar.

¡Cantan los soldados
de la Libertad!
¡Son los montoneros
de Don Nicolás!

Trinan las guitarras
y la luna plena
tiñe el campamento
de sombras y azul,

y entre los murmullos
de la noche plata,
el cálido canto
es como una hoguera
que se eleva al cielo

¡encendido anhelo
de los montoneros
de la Libertad!

Por las blancas carpas
que acaricia el viento,
asoman sus rostros
grises y quemados
los bravos soldados
de don Nicolás.

se distingue hermosa
y entre sus tenientes
a cual el mejor,
la guapa amazona
de cara cobriza
y estampa briosa:

¡Marta!
cantinera
de los guerrilleros
que van a la guerra,

detrás de la gloria
de don Nicolás..

¡Es la Cantinera
de los montoneros
de la libertad!

La pistola al cinto,
galones de mando,
botas capitanas
y el sombrero alón.

Y en los labios rojos
la sonrisa fresca,
serena y humana
que nunca olvidó.

Es ella quien lleva
a las avanzadas
su limpia palabra
llena de piedad
y en la cantimplora
el agua de Dios.

Y es ella quien tiende
sobre las camillas
a los pobres muertos
y ajusta las vendas
a los mal heridos.

¡Cantinera Marta!
criolla embriagada
de arrojo y valor,

es ella quien canta
después del fragor:
"Fieles veteranos
de la libertad
se acerca la hora
del triunfo final".

El cantar se extiende
por el campamento
teñido de azul.

"Bravos montoneros
de don Nicolás
pongamos empeños
por la Libertad"

"Soldados valientes
sin mas aliciente
que la libertad,
tuya es la victoria,

tuyo es el laurel
y en tus manos firmes
el fusil es ley".

El cálido canto
se eleva genial
y arrogante
sobre el claro cielo
lleno de diamantes.

Y el coro responde
marcando marciales
compases
sobre los tambores
de cueros vibrantes:

"Somos montoneros
valientes y fieros
dándonos enteros
por la Libertad".

"Somos paladines
de la Libertad
y nadie en el mundo
nos la quitará".

"Somos montoneros
de Don Nicolás
y luchamos tercos
por la Libertad".
En el campamento
se hizo ya el silencio

y los veteranos
envueltos en mantas,
con la diestra mano
sobre su pistola
y con la siniestra
sobre el corazón,

duermen y sonríen:

¡Son los montoneros
de la Coalición!

Carlos Romero L.

1948

EDUARDO MONTES y CESAR MANRIQUE



Fotografía tomada en New York el año de 1912
(Cortesía del Centro Musical UNION)

Dos de los más ascendrados paladines de la canción peruana, han sido sin lugar a dudas este famoso dúo criollo de antaño, que gloriosamente triunfara en Nueva York, bailando y cantando nuestra típica marinera, ante los asombrados yanquis, creadores también de esa música alegre llamada por la época del año 1912 Jazz.

César Augusto Manrique, nació el 25 de Setiembre de 1880 en la calle de la Huaquilla (barrios altos), mozo de pura cepa, fué desde su pubertad un enamorado de las melodías peruanas, formando ese gran binomio compuesto por él y Eduardo Montes que viera la luz en Lima el 27 de Agosto de 1872.

El año 1912 emprendieron viaje a Estados Unidos, contratados ventajosamente por la casa Columbia, para grabar 195 discos de música peruana, los cuales se difundieron por toda América Latina.

Montes y Manrique regresaron a su patria y siguieron triunfando, testigos fueron los salones aristocráticos, el Teatro Olimpo (hoy Municipal) y todos los buenos criollos de la guardia vieja que tuvieron la suerte de escucharlos en el esplendor de sus mejores tiempos.

En un día de verano del año 39 Edo Montes dejó huérfano a su compañero de arte, y con el último adiós se unificaron dos almas en el recuerdo del amigo inseparable, de los que fueron antaño los más distinguidos zorzales de la guardia vieja.



Uno de los hermanos Barrientos famoso cantor chalaco, el veterano César Manrique "El Doctor" y Luis Pardo S. (hijo) cantor y guitarrista, en una Bodas de Plata de un matrimonio, celebrado el año de 1955.

HABLA CESAR MANRIQUE (inédito)

Salimos de nuestra Patria con rumbo a Nueva-York el 28 de Agosto de 1912, contratados por la Casa Columbia para imprimir discos netamente criollos, siendo nosotros los primeros y únicos, que desempeñamos este trabajo, en aquella época. Nuestra permanencia allí fueron 5 meses, que nos dió lugar a conocer, Pensilvania, la gran Fábrica donde se elaboraban los discos; además conocimos la Estatua de la Libertad, el gran Acuario, el puente de Brooncklin, el gran parque del Coney-Island en donde toda la mejor gente de New York iba a divertirse, con una variedad de juegos asombrosos.

Con respeto a nuestra música, lo que más impresionó a los gringos fueron nuestras marineras, que nos las hicieron bailar, para darse cuenta del ritmo, les agradó mucho la aplaudieron bastante, razón por la cual se pegaron una tranca de wisky, hombres y mujeres que llegaron al Laboratorio, inclusive Montes y Manrique; éstas muchachas eran empleadas en diferentes oficinas de la Casa Columbia, quienes se mostraron muy alegres con nuestra música.

Ya a nuestro regreso, la compañía nos ofreció un almuerzo de despedida, en uno de los mejores Hoteles de New-York, embarcándonos en un barco de bandera alemana, que viajaba rumbo al Callao, y con ésto quedó concluída nuestra misión artística.

Al volver a nuestro terruño, fuimos recepcionados en el Teatro Olimpo (hoy Municipal), con asistencia de la élite limeña y el pueblo en general.

Rogelio Soto había instalado recién en Lima, en los óvalos del Puente de Piedra el audífono de cilindro, que se oía con mangueritas en el oído, y cobraba 2 centavos a los parroquianos; nos contrató para grabar en los tubos de cera. Luego cuando llegaron nuestros discos de Norte-América, las tiendas, los bazares, los restaurantes y las casas limeñas, fueron colmadas de fonógrafos de bocina y en nuestras grabaciones se oía el característico lema: ¡Disco marca Columbia!. Querido compañero Eduardo Montes, descansa en Paz y hasta luego.

César Manrique. 1956.

Valores de la Canción Criolla

Todavía hay quienes recuerdan al famoso conjunto criollo que dirigía Alejandro Sáez, en compañía de Elías y Augusto Ascuez. Cuando en ellos nació la idea de visitar el país hermano: Chile en 1928, Augusto se desertó y por él ingresaron Gregorio Villalobos y Jorge Acevedo. El conjunto adquirió mayor categoría y por ende de gran atracción taquillera. Fué la primera Embajada artística que viajó a Chile y la que con mucho tino y felicidad la encabezó Teresita Arce. En cines y Teatros del Mapocho los éxitos se sucedieron unos tras otros. En su haber tenían muy buenos antecedentes. El trío Sáez y los hermanos Ascuez habían logrado ruidosos éxitos y obtenidos los primeros premios en 1926 y 1928 y el segundo lugar en 1927 en las criollísimas fiestas de San Juan de Amancaes. Eran suficientes cartas de presentación que llevaron los criollos en su feliz jira a tierra mapochina. Aplausos a granel habían recibido cuando acompañaban a la famosa Bartola Sancho Dávila, una de las principales animadoras en las jornadas criollas de ese entonces en la etapa de Don Augusto B. Leguía. Eran lindos esos tiempos, en los que todo le sonreía al famoso trío del Rímac que capitaneaba Alejandro Sáez, primera guitarra del conjunto y uno de los criollos más estimados en su época. Ya no había Pancho Ferreyros... se oía hablar del dúo Montes y Manrique... Lavalle, Ronchi y Ayllón, "Palo" Castillo, el "Pollo" Córdova, Jiménez Cano, Santiago Pazos y Raymondi, Panoja, Uculmana Pedro Arzola, Concha y Cobarrubias, Salerno y Gamarra, Justo Arredondo, Miguel Almeneiro, Braulio Sancho Dávila, Cobián y el "Zambo Débil", Godofredo Díaz; como en nuestra época estaban de moda en las jaranas criollas de Malambo, La Confianza, Cocharcas, La Cruz, Limoncillo, Hualgayoc, etc. etc., y las mozas gustaban de las buenas gargantas y de los que trinaban las primas de una vihuela coquetonamente arreglada.

Las competencias entre los barrios lograron tomar cartas de ciudadanía y los cantores y tocadores se fueron "metiendo" más en el alma popular. El conjunto viajero añoraba todo esto, y este recuerdo estimulaba más su actuación en cines y teatros en esta jira de buena voluntad iniciada en el norte de Chile y terminada cerca de la Tierra del Fuego. Cada uno cumplió con su destino. Así pasaron los años y hoy entre tantas cosas añejas encontramos el grabado que adorna esta página. Viene a nuestra mente la historia de varios criollos, genuinos exponentes de nuestra música costeña, como cantores, tocadores y compositores. A Sáez lo acompañan otros no menos criollazos como los hermanos Ascuez, de quienes tan brevemente nos ocupamos. Alejandro Sáez dejó para la historia valses y polkas muy difundidas en la actualidad. Para que la nueva generación se dé cuenta de su acervo musical mencionamos a "Recuerdo de Niño", "En Tu Día", "Envenenada", "Radiante Espiritual", "Mi Nido está vacío" y otra que se escapa de nuestra frágil memoria...

INTIMO.



Braulio Sancho-Dávila, compositor de nota de la Vieja Guardia, desbordó por las antiguas casas limeñas, el contenido de su música sencilla, pero peruana de a de veras. Murió el año de 1920 en Lima.

GUILLERMO SUAREZ



I D O L O

VALS

Letra: Braulio Sancho Dávila

Disco SONO-RADIO 1300-B
Cantan: LOS CHAMAS

Un día en perfecta paz
lleno de armonía, dos
dígame si existe amor
donde hay tanta variedad.

Por qué quitarme quieres,
la pena de no matarme
por qué, mujer ingrata
quieres tú martirizarme
ven deja que yo muera
y que en paz descanse
anota que soy uno
que con tu amor mataste.

Idolo tú eres mi amor,
préstame tus agonías
aunque sean de dolor
no serán como las mías.

Compositor y guitarrista de la calle de Mercedarias, la belleza musical de sus copiosas inspiraciones, llenan toda una etapa del nuevo siglo.

Bohemio empedernido, sus canciones se desperdigaron a los cuatro puntos de la gran aldea, perdiéndose en el anonimato la mayoría de sus valses, los cuales algunos compuso con Pedro Bocanegra, y que en la presente antología ofrecemos en la página de aquel.

Murió en Lima el año de 1922, aproximadamente de 34 años de edad.

IDOLATRIA

VALS

De **Oscar Molina**

Grabado en Disco SONO-RADIO 1059

La idolatría
el signo del amor
al culto nos lo dá,
al ser que tanto adoré
y tanto ruego le pedí,
hasta que al fin la pude vencer.

Si con mi llanto cesan mis penas
yo te idolatro y nunca temas,
que soy tu amante fiel y constante
y corresponde a mi fiel amor.
Los latidos de mi pecho
están a tu lado ya
y en vano yo los recuerdo:
cuando no los ha de hallar.

Quiero que mis dulces caricias
tú las armonices
en valle de lágrimas
donde las penas de mis amoríos
y lamentos tristes
me hacen sufrir,
al pié de una imagen,
pidiéndole amores,
más que reducida
por amor de un día,
donde se susurran
las tiernas caricias de la idolatría.



DUO VARGAS - CHECA

Faustino VARGAS, cuya fama perdura en el recuerdo de los criollos del viejo cuño, siendo la segunda voz más cotizada de su época.

Supieron del metal de su voz, las pulperías bajopontinas, el callejón de La Confianza del barrio del Chirimoyo. Murió accidentalmente por un disparo hecho por su compadre espiritual, el 4 de Marzo de 1937, en una fiesta que se realizaba en el Centro Ferroviario del Callao.



Alfredo CHECA, primera voz de Faustino, actuó con él, durante muchos años; nació en Lima el año 1893, en el barrio populoso del Chirimoyo. Ambos representan una fase brillante del criollismo añejo, sus bien timbradas interpretaciones se volcaron, radiantes de expresión, en los inolvidables convites y reuniones de ayer.

CELAJE
Vals de Braulio Sancho-Dávila
Canta: Delía Vallejos
Grabado en Disco SONO-RADIO 1065-B.

Vengo a tus pies nevados
cual las rugientes olas,
en el inmenso vago
y eterno murmurar,
para mirarte a solas
y verte en torno mío
luchando sin cesar.

Adoro tu belleza
y ensalzo tu hermosura
como la blanca espuma
que el suelo va a lamer.
Adoro tu grandeza,
tus encantos, tu misterio,
tu mágico poder.

Huyendo de las olas
el murmurar constante
debajo de tus alas
quisiera yo vivir
para mirarte a cada instante
bajo un sol esplendente,
para por tí morir.

El mar, el mar, el mar
con su incansable oleaje,
tranquilo, transparente,
voluble, embriagador,
de múltiples celajes,
de formas caprichosas,
de lívido color.



FILOMENO ORMEÑO, nació en Lima, el seis de Junio de 1900; es el creador de un estilo único, que hasta hoy no ha sido superado.



LUIS DE LA CUBA, nació en Arequipa el 25 de Agosto de 1902, fueron sus padres Don Max de La Cuba compositor, y la señora María Luisa Barrón, concertista de nota.

HUMO VANO
VALS
Música de Luis de La Cuba

Corazón sin amor, corazón muerto,
que en lóbrega prisión lates vacío,
es mundo es para tí campo desieto
sin límites, sin luz, estéril, frío.

Nunca podrás ornar con frases (huecas
la triste historia del dolor humano,
¿que son tus ilusiones?, flores se- (cas,
¿que son tus esperanzas? Humo (vano.

Sigue marcando rítmico latido
q' a la vida automática acompaña,
fuiste tronco, volcán, búcaro y ni- (do,
hoy eres corazón solo una entraña.

SE VA LA PALOMA
VALS CRIOLLO

Letra de César Miró
Música de Filomeno Ormeño

Vamos a la fiesta del Carmen ne- (grita
vamos que se acaba ya la proce- (sión,
vamos a bañarnos en agua bendita
a ver si podemos lograr el perdón.
Estoy en pecado por tu cinturita
y por tus ojazos que son mi obse- (sión.
Se quema el castillo se va la pa- (loma
vamos que se acaba ya la proce- (sión.
Tus labios dulces son picarones,
choclitos blancos tus dientes son
cuando te ríes brotan canciones
que hacen que yo pierda la razón.
Cómo me tienes negra limeña
me tienes loco sin compasión
noche tras noche mi alma te sue- (ña
ay, que me muero ya de pasión.

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

AMOR ETERNO

VALS

Letra de Carlos Gamarra — Música de M. Arredondo

1920

Nació mi amor una mañana fría,
entre la niebla azul de la alborada
lo hizo brotar, dentro del alma mía
la enérgica expresión de tu mirada.

Nació alegre, feliz y fué arrullado
con la esperanza de ser correspondido
y con esta esperanza acariciado
en fogosa pasión se ha convertido.

Acaso no comprendes que tu desdén me mata
hoy te ríes, ingrata, de mi angustiado amor,
me miras con desprecio, con mortal ironía,
no miras la agonía que causa tu rigor.

Yo sé muy bien por qué soy despreciado
yo sé por qué me tratas hoy así:
es que otro hombre en tu pecho ha despertado
el mismo fuego que encendiste para mí.

Ahora vas a saber lo que es tormento,
si es que llegas a amar cual yo te adoro,
si es que llegas a amar cual yo siento
y tendrás que llorar como yo lloro.

Fatal, delirio, morir me resta
mi alma intranquila
por el mal pago de su amor.

Al pie de una imagen ella me juró,
amarme fielmente, lo cual no cumplió.
Esas indolencias, que hoy me revelan,
aquella tirana no alcanza un perdón.

Te verás despreciada, cruelmente abatida
te verás sometida a la Ley del Talión;
vas a pagar muy pronto lo que conmigo has hecho
te arrancarán del pecho la paz del corazón.

Verás la diferencia que existe en este mundo
entre un cariño noble y aquel que no lo es;
verás que es muy distinto mi amor grande y profundo,
amor inspirado por el vil interés.
que te sigo amando.

UN BAILARIN PERUANO

(Artículo publicado en la Revista MUNDIAL, en Febrero de 1924).

"Roberto Cox, es un morenito pequeñín y avisado, que dedica sus actividades a la dulce enseñanza de la danza. Danza de salón, naturalmente, que sería descabellado suponer a Cox, consagrándose a bailes clásicos y ensayando la Muertel Cisne "El Momento Musical" o la Danza Macabra.

Cox estuvo en Europa algunos años, practicando entusiastamente tangos, ones two, shimys, boston, camel, y como bailarín profesional, subió al tinglado en los famosos teatros alegres de París, Madrid y Niza. El Ba-Ta-Clan sabe de las agilidades de éste moreno modesto, que hoy como siempre devoto de Terpsícore de salón, ha abierto un Salón de Baile en la calle de Comesebo.

Allí sigue triunfando Roberto Cox. Cada vez concurre más gente a distraerse bailando, bajo la avizora dirección del maestro, nostálgico de sus triunfos europeos, cuando blondas girls e insinuantes mademoiselles se mecían entre sus brazos. Roberto Cox se propone a toda costa implantar en Lima, los más modernos bailes de salón, para lo que le sobra entusiasmo, tesón y competencia".

En 1918 se encontraba en la ciudad de París, el renombrado Alejandrito Avarza (Karamanduka), quien en la Plaza Le Etolle, cantó un vals peruanísimo, que fué bailado con pique de punta y taco y vueltas a la izquierda por el mentado Cox, siendo un suceso entre los



parisienses acostumbrados a los vaporosos giros del vals vienés.

Tiene en la actualidad 62 años vive en una casa modesta de la cuadra del Jirón Huancavelica. Conoce toda la trayectoria de la jarana antigua.

VISION DE ANTAÑO

En mi tierra
todo chilla, todo canta
Las paredes
de los templos y las casas,
de colores
diferentes son pintadas;
casas verdes,
casas rojas, casas blancas
y amarillas
y celestes y rosadas.
Las iglesias
en sus torres y fachadas
mil colores
combinados desparraman.
En los trajes
ya de seda, ya de lino,
ya de lana
mil matices se destacan
y en los chales,
ya en los mantos, ya en las sayas
con reflejos
de violentas llamaradas
ya en los ponchos
con sus listas y sus franjas
ya en las grandes
ondulosas y plegadas
capas negras
con sus vueltas encarnadas.
Grita el suelo
con el roce de las llantas
de carretas
que cruzan encumbradas
con los tallos
sacarinos de la chala
o los brotes
perfumados de la alfalfa.
Vibra el aire
con el ruido de campanas
de cien torres
que repican o que llaman
y pregones
que renuevan sus cantatas
con cien voces,
unas graves, otras altas;
unas breves
como gritos de llamada,
largas otras
cual lamentos y plegarias;
todas ellas
se confunden, todos cantan
y se mezclan
y produciendo con sus raras
vibraciones
un enjambre de sonatas
A pie enjuto
en sus carros, a horcajadas
en sus asnos,
en sus mulas o sus jacas
vendedores
que se cruzan y que pasan
cantan fruta,
cantan leche, cantan agua,
y turrones
y melcochas y empanadas
y refrescos
y tamales y fritangas
y alfileres
y botones y percalas.
En los muros
y en las calles asoleadas
los colores
y los ruidos se entrelazan.
Es mi tierra
pintoresca y casquivana
que se viste
de colores y que canta.

Hernán Velarde
(1863-1935)

Coronel Don Augusto Paz Nieto

Miembro conspícuo de La "Palizada"



En la segunda presidencia del Dr. José Pardo, durante unas maniobras militares, practicadas en los alrededores de Lima, y en la que Paz tomó parte como Jefe del Regimiento Gendarmes de a caballo, fuí testigo en mi condición de cronista, de un diálogo orginal y graciosísimo por la espiritualidad y frescura criollísima con que se produjo.

Encomendaron a Paz la conducción de una orden para el comando de unos de los grupos de batalla, y él, que era un jinetazo a las derechas y hallábase montado en un brioso alazán de toda su confianza, arrancó veloz saltando, para acortar distancias, tapias y acequias de grandes dimensiones, con una agilidad y maestría, que llamó la atención de todos, con los comentarios consiguiente; y el Dr. Pardo, que hallábase en el grupo del Estado Mayor, viendo regresar a Paz de idéntica manera, no pudo menos que dirigirle estas palabras con su fina llaneza acostumbrada: —Oiga, señor Comandante, dígame ¿qué toma Ud. para con los años que lleva, que paréceme van por allí con los míos, poder mantenerse con esa virilidad y destreza de que hace gala; y el interrogado sin mucho vacilar, contestóle al vuelo: —¿Que qué tomo Sr. Presidente? ¿Quiere Ud. saberlo? pues, perdonándome la franqueza, tomo un buen copón de pisco todas las mañanas al levantarme y después de un duchazo bien masajeado, y como al mismo tiempo señalara el tamaño de la copa con los dedos, que no eran ralos por supuesto, las risotadas resonaron minutos en el campamento; terminando el diálogo alegremente y con uno de esos apretones de mano tan expresivos con que el caballeroso gobernante, sabía brindar a los buenos servidores de la Patria.

(Del libro LA LIMA CRIOLLA DEL 900, de Eudocio Carrera Vergara)

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

En un almuerzo ofrecido a Augusto Paz con motivo de su cumpleaños en una huerta del Cercado, el genial y criollazo Karamanduka le improvisó lo siguiente:

En la escolta de Iglesias
cuando niño,
todo fué amor, mujeres y cariño,
todo el alférez más jacarandoso
bonita cara, perfumado y oloroso.

Cuando a las calles salía
(uniformado
dejaba hasta los reyes a un lado
era tanta su belleza y su
(hermosura
que las hembras lo rifaban con
(locura.

Era tanta su fuerza de machón
que rompía los catres y el colchón,
y si triunfó en amores Satanás,
no pudo alcanzar a Augusto Paz.

¡Oh recuerdo glorioso del pasado
hoy está todo viejo y arrugado
sus pies que parecían dos
(juguetes,
están llenos de callos y juanetes.

Sus dientes de marfil y de coral
parecen el coxis de un pichón,
y la vejez con sátira dureza
va dejando calata su cabeza.

Sus ojos, que llamaban la
(atención
parecen el ojete de un pichón,
su porte poderoso y petulante
está como una trompa de elefante.

Sus bigotes tan finos y rizados
hoy están chiquititos y tusados
recorre las iglesias con tanta
(devoción
para que lo miren siquiera de
(ocasión

Pero todo es en vano y gran
(estupidez
querer ser otra vez, el joven
(alférez

—o—

EVOCACION DE 1909

Recordando a Manuel Luza

Chalaco criollo de pura cepa

—o—

Esperé que te recordaran como tú merecías y mereces que te recuerden.

Experimento un desahogo espiritual, cuando en tropel se acercan a mi mente los recuerdos de esos preciosos días de nuestra limpia, pura, noble y criolla infancia. Cuando tú, con tu dulce y melodiosa voz llamabas la atención de las vecindades, y asomaban por las ventanas del primer o segundo piso, algunas siluetas de bellas muchachitas, para recrearse escuchandote "El Encanto de un Vals", "La Tempestad", "Marina"; mientras yo, con mi guitarrita de cinco soles (de ese tiempo), acompañábate con los acordes rítmicos. Ahora tu espíritu en ese elevadísimo sitial de descanso y de reposo eterno, no me escucha. Y sé que también escuchas a todos los que te sabemos recordar. ¿Recuerdas ese lindo vals "GENTIL MARIPOSA?, que tan pronto cantábamos en la calle de Saloom o Constitución, o en Venezuela. Le dábamos serenatas a Grau, en su propia Plaza. Y cuando desde la playa del Mar Bravo atrás del Molino de Sta. Rosa, cantábamos el vals "UNA MAÑANA FRIA", "EL VELERO" y otros, y cuando menos pensábamos a nuestras espaldas ya se encontraban muchas personas. ¿Recuerdas cuando tu adorada madrecita que tanto me quería, cantaba una romanza de antaño, y yo, tan pipiolo (como se decía) la acompañaba con la guitarra, mientras tú te afeitabas? Mi recordado Manuel, recuerdas ese grupo tan simpático que organizamos en Chincha Alta, allá por el año 1909, con Montero y Ricardo Maza? —que dicho sea de paso aún viven—. En ese tiempo recién se conocía el vals de "La Palizada" del grande y recordado amigo KARAMANDUKA. (Q.E.P.D.) Te acuerdas que con la música de la Palizada de mi recordado Karamanduka sacamos nuestra letra que decía:

EL CHOLO LUZA
CHICO NARANJO
SAMBO MONTERO
Y EL GUITARRON
SON CUATRO MOZOS
QUE EN LAS JARANAS
HACEN LAS FLORES
CON EL CAJON.

VIVAN LAS UVAS
Y LA CACHINA
LA CARAPULCA
PREDILECCION
VIVAN CHINCHANAS
DE GRAN VALIA
QUE ELLAS NOS ROBAN
EL CORAZON

Ah! Manuelito, qué tiempos aquéllos, todo sinceridad, todo realidad. Nuestra bohemia, nuestra prestancia, siempre acordes. Y así pasaron muchos años. Recuerdas que un sábado nos fuimos con nuestra guitarra, tú y yó a Ancón?... y cuando el tren llegó a eso de las cinco de la tarde la primera que fuimos a encontrarnos fué con un amigo pescador que vivía frente a la Estación del Ferrocarril Central? Bueno, ese amigo, precisamente, nos atendió como a Príncipes,

RADICS "SIERA" CASTELLANO

y cuando fueron las nueve o diez de la noche acordamos irnos con nuestra guitarra a un cerrito que estaba a unos 100 ó 150 metros de distancia de la casa. Subimos a él y nos acondicionamos Ya empezabas a cantar el gran val "EL ENCANTO DE UN VALS" ¡Qué maravilloso! tu dulce voz (mucho mejor que la mía) retumbaba en el espacio y una multitud de sombras subían el cerrito, silenciosas, para seguirnos escuchando. Y cuando terminamos de cantar, una andanada multitudinaria de aplausos y felicitaciones, fué el saludo cariñoso que nos rindieron todos los presentes aquél instante. Hasta que regresamos a nuestro Callao querido fuimos atendidos y halagados sin distinción, por pobres y ricos.

Nos separamos durante un prolongado lapso. Yo tuve que salir de ésta Patria nuestra, en pos de otros horizontes —que como siempre conversábamos mis aspiraciones eran muchas—. De regreso a mi Perú querido, hecho ya el hombre que me había soñado en la infancia, nos volvimos a encontrar y aunque tú por tus ocupaciones y yo por las mías, siempre nos reuníamos y recordábamos aquéllos tiempos idos. Ahora que me has llevado la delantera, puedo escribirte estas líneas, porque sé que estás formando parte de ese coro celestial que sus notas llegan como álitos a lo más recóndito de nuestros corazones.

AUGUSTO NARANJO CARRILLO
26 de Enero de 1956.

Los Hermanos Ascuez



Francisco Monserrate (cajonero), Augusto Ascuez y Arístides Ramírez con Pancho Agüero, cantores y guitarristas de la Guardia Vieja.

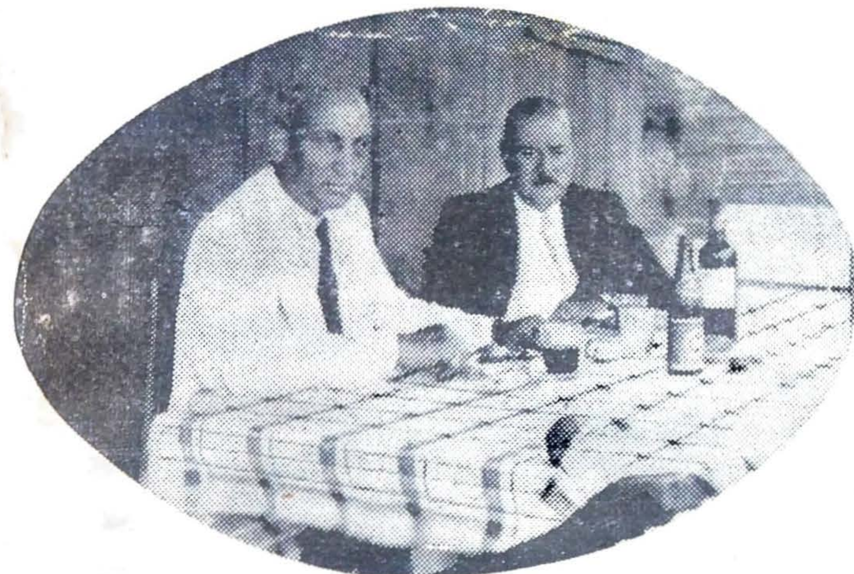
En la Plazuela de Monserrate, cerca al antiguo Camal, en la pulpería llamada "El Tres de Corazones" alternaban camaleros y maquinistas, peones y carreteros. Se reunían al final de la jornada, alternando canciones, entre la clásica ronda de la "mulita" del buen pisco; fué muy popular entre estos trabajadores de ñeque, amigos de los contrapunteos, la siguiente RESBALOSA.

Señores que pulso tienen
los carreteros del Inglés,
se tiran los sacos al hombro,
de dos por cuatro cinco por tres.

Cuando hacen esta maniobra
toditos se dan la voz,
buscando los sacos que tienen
garbanzos, pallares, frejoles y arroz.

Y cuando llega el Jefe
con muchísima confianza
"Es un poquito de trigo
para mí..............
para mi Gallo "Balanza".

Cortesía de Ricardo Govea
1922



CARLOS VARGAS QUINTANILLA

Carlos Vargas Q. (Niño Dios), miembro de la famosa "tira" de la "Palizada", almorzando con ese gran bailarín de marinera que se llamara Abelardo Requena (Cabeza de Bote), hermano del renombrado huachano conocido por el mote de "Arroz con Coco". Los tres han fallecido.

VALSES INOLVIDABLES

DOLOR PROFUNDO

(VALS)

De Almener'o

Amor eterno me juraste un día.
Yo fuí tan torpe que creí que tú
(me amabas;
pero al fin despertóme tu falsía;
entonces advertí que tú me
(engañabas.

Juré vengarme de tanta felonía,
para matarte te busqué iracundo;
enardecido por el rencor profundo
mil veces te maldije en mi agonía.

Más al herir mi cólera insensata,
oí una voz que me decía: necio,
para vengarse de cualquier ingrata
no hace falta el puñal sino el
(desprecio.

AURORA

(VALS)

Versos de Federico Barreto

Aurora me has entregado al
(abandono
yo que tanto y tanto te he querido
y tu negra traición me echó al
(olvido
yo disculpo tu error y te perdono.
Mas ya no podría aunque quisiera
castigar como debo su falsía
castígala Señor con toda tu
(energía
que sufra mucho pero que ella no
(muera
mira, Aurora que te amo todavía.
No intentes recuperar el trono
que tuviste en mi pecho y lo has
(perdido
en el fondo del alma me has
(herido
en el fondo de mi alma está el
(encono.

Augusto Naranjo Carrillo



Nació en la histórica Villa de Eten (Lambayeque) el año 1898, viajó muy joven a los Estados Unidos, donde se perfeccionó como ingeniero-mecánico. Artista por herencia y vocación, lleva en su espíritu el alto concepto de lucha y superación, revestida con la gran vena de nacionalismo que aflora en sus empresas que han marcado épocas de aquilatamiento de lo netamente peruano. Compositor de fecunda inspiración, hombre de lucha que no han doblegado ni la vida ni los años, que sigue siendo un ejemplo vivo de dinamismo; dueño de sí mismo prodiga esa virtud, que solamente las almas enaltecidas practican, la devoción a la amistad sincera.

AUGUSTO NARANJO con su música y su espíritu, es un valioso aporte, en la dimensión telúrica de nuestro folklore costeño.



Rosa Mercedes Ayarza de Morales



Nació en Lima el 8 de Julio de 1881. En 1889 actuó en un Concierto en el Teatro Politeama, como solista y acompañante. Siguió en numerosos conciertos hasta culminar con el de Shumann en La Menor para piano y orquesta, en el que fué declarada por los periódicos de la época, primera pianista de Sudamérica, en el año 1909. Más tarde se dedicó a la enseñanza de piano y canto.

Cuando dejó este "metier" se dedicó a recolectar y escribir el folklore costeño, dejando impresas canciones que iban a ser olvidadas, por lo que el Gobierno de Don Manuel Prado, conocedor de su interesante labor la nombró "Conservadora del Folklore Costeño", cargo que desempeña hasta hoy, acrecentando el archivo musical peruano del Ministerio de Educación.

Autora del libro musical "Antiguos Pregones Limeños" y sus "Estampas Criollas" con letra y música original suya. Su composición clásica más notable es el Lieder "El Picaflor" para canto y Orquesta sinfónica, que se presentó en función de gala bajo la batuta del Director T. Buschwald, actuando de solista la conocida cantante peruana Lucrecia Sarria.

Ha sido la iniciadora y descubridora de varios notables artistas peruanos, como Alejandro Granda, Gregorio Caro, Luis Alva, Sonia Vargas, etc., etc.

Es hermana mayor del recientemente desaparecido Mayor de Caballería Alejandro Ayarza (Karamanduka).

A la edad de 11 años con letra del famoso Abelardo Gamarra "El Tunante", compuso la primera pieza musical que se bautizara con el nombre de marinera, ella fué la "Concha de Perla".

—o—

LA MARINERA

Soy peruana, soy limeña
soy la flor de la canela
y a su són bate las palmas
todo el que peruano sea.

A los pobres y a los ricos
les dá un vuelco el corazón
cuando oyen cantar las coplas
con guitarra y con cajón.

Y es que soy la más criolla,
y es que soy la verdadera
alma grande de peruana
y es que soy: ¡La Marinera!

RADIOS "SIERA" CASTELLANO

LA PICARONERA

¡Aquí están los pícaros calientitos!

Me llaman **picaronera**
porque vendo picarones
y no me llaman **ratera**
cuando robo corazones.

¡Qué ricos, qué ricos
picarones calientitos!

Redondos y tostaditos
y en su miel bien bañaditos
van provocando los pillos
a vejetes y chiquillos,
y si los guardas un día
y yá el picarón se enfría,
si un hervorcito le dás
borrachito lo pondrás.

¡Qué ricos, qué ricos,
picarones calientitos!

A cinco por medio ¡catay!
para cualesquiera ¡chumay!
dá los picarones ¡catay!
la picaronera ¡Se vá!

EL NEGRO FRUTERO

Y ujé, y ujá, y uvendo y uva zam(bito)
pa la niña que són bonita
yu vendo manzana he.á
p'a la niña enamorá
y uvendo y albaricoque;
Mi amita, no se sofoque.
¿Quién rice que esa chirimoya tie(ne pepito)
¿Quién rice que esa naranjita n(o) (so ruce)

Cuando salgo yo a vendé
me grita Pancha ar pasá:
Negrito caracundé
ven que te quiero comprá.

¡Ay! mi negra chicharrona,
qué contenta se pondrá
cuando coma er meloncito
que le voy a regalá.

Y er meloncito, chancaca,
y er meloncito, azuca,
chancaca, mi ama, chancaca,
azúcar, mi ama, azúcar.

Los Hermanos Govea



Ricardo y Alejandro Govea, cantores que surgieron el año de 1917, en la antigua calle de La Medalla, cuyo estilo de auténtico sabor criollo conservan hasta ahora.

En sus años mozos en una Lechería que existía en la calle de La M lia, del cholo Valderrama, ensayaban con el dúo Salerno-Gamarra, el borrao Minfles (Achote) que cantaba con García, el chueco Sánchez, Villavicencio (Mantequilla) y otros más; también hubo otra lechería frente al Teatro Victoria (hoy Cine Astral), donde se reunían cantores criollos, que deleitaban en las noches a las muchachas del barrio que iban al rosario de la Parroquia de San Sebastián, se ocultaban de los curiosos tras las cortinas de un biombo.

El año 1934 debutaron en Radio Dusa que estuvo ubicada en la calle Plumereros, en el espacio llamado "La Hora Selecta". Actuaron en la Revista Teatral del 96 al 36, original de don Eduardo Eckardt Pastor en Junio de 1937. Han irradiado 2,800 audiciones de "Páginas de Antaño", desde el 1º de Junio de 1946, a través de las ondas de Radio Colonial, Atalaya y Mundial, donde hasta hoy actúan, con la colaboración del pianista Polito Bedoya, el cajonero Gancho Arciniega y la guitarra de Daniel Linares.

LAS CALLES DE LIMA

(POLKA)
De Eduardo Santillana

Señoritas las calles conoced
por que en la vida es muy esencial
donde se encuentran las hermo-
(suras
de esta nob'e y be'la ciudad.
Y de nuevo les voy a conceder
las principales de la Capital
y de La Victor'a que es el barrio
del buen cantor.

Hoy Pericotes en Carrera de Gatos
En los Naranjos Borricos Aflijidos
también hoy Huevo junto a los
(Patos
en el Suspiro de San Andrés.

La Victoria también tiene Grau
Santa Teresa también Yaparió
Sieten Jeringas y un Pejerrey.
En :a cal'e del Capón
y San Pedro le aconsejó
que lo bañara en el Marañón
y le sacuda Polvos Azules
en el Acequión.

E! Serrano Chil!ón Corcobado
mosca la Coca en el Boquerón
de Doña Elvira que a Quemado
Trapitos en el Lechugal.
Y Juan Pablo le manda el Pacae
que a encontrado en el A'ma d
(Gaspa
y con Amargura su Noviciado l
(pagar
lo pagará.

Ei Tigre Bravo mañoso
se comió a los Gallos pelados
y hay un Chivato barbón
que está envuelto en Mantas d
(vapor
Y su cabeza de Piedra
la metió entre la Cueva de la
(Leona
de Santa María que se hara l
(Cruz.

(Repertor'o Hnos. Govea)

Dúo Huambachano-Pizarro



El Dúo: Huambachano-Pizarro, compuesto por Luciano Huambachano y César Pizarro, se formó en el año 1924, en el tradicional distirto del Rímac, haciéndose conocer, primero en las fiestas jaraneras y actuaciones literarias en donde se hicieron conocidos para luego en 1926 debutar como profesionales en el Teatro Royal, a insinuación del Empresario de entonces, don Fausto Dodero, y es entonces donde empieza la carrera artística de estos genuinos cantores criollos, que luego se hicieron famosos por ser ganadores de la mayor parte de veces de los Concursos que se organizaba en los teatros de Lima, Callao y Balnearios, era el tiempo en que en los escenarios se cantaba sin micrófonos; la potencia de la voz era la que resaltaba y con ella "nuestro salero" salía a la luz.

Desde entonces han recorrido por todos los teatros del territorio nacional, así como Sur y Centro América, acompañados de sus guitarras y llevando a flor de labios nuestras canciones con su verdadero sabor típico. Inauguraron la primera Radioemisora del Perú: OAX Rad'o Nacional, cuyo primer Director fue don Antonio Garland; el primer Técnico Ingeniero Jorge Vargas Escalante y la primera locutora nacional, señora Rosa Hernando; al lado del pianista Carlos Saco, y otros artistas de la época. Habiendo actuado con los mejores artistas nacionales y extranjeros; también en los Tea-

Ʀ a dios - "SIERA" - Castellano

tros "Municipal" "Segura", en el año 1931, compitieron artísticamente con el famoso trío argentino Irusta - Fugazot - Demare, que llegaban de Europa de paso a Buenos Aires, con éxitos extraordinarios.

En 1951, celebraron sus "Bodas de Plata" Artísticas en el Teatro Segura, en cuya función fueron homenajeados por gran cantidad de sus compañeros de la Farándula. También fueron premiados, con tal motivo, por el Honorable Concejo Provincial de Lima, y las Municipalidades Distritales del Rímac y La Victoria, en las Fiestas Patrias del mismo año.

Luciano Huambachano, nació el 23 de Mayo de 1910 en el populoso barrio de Malambo (hoy Av. Francisco Pizarro); hijo de don Mateo Huambachano, pedagogo, y de doña Hermelinda Temoche Granados, ambos músicos y criollos de originalidad. Desde muy niño se inició en el canto y la guitarra, actuando en veladas literarias y reuniones familiares. Hermano del conocido bandurrista y músico Pablo Enrique y tío de Enrique, Raúl y Carlos Huambachano, muy poplares como músicos. También ha sido por varios años Director Artístico del Centro Social Musical "Carlos A. Saco" y ha formado parte en varias Secretarías del Sindicato de Actores del Perú; habiendo sido también el primer Delegado del Sindicato de Músicos del Perú.

César Pizarro, nació en la calle de Los Naranjos, el 12 de Febrero de 1905, siendo sus padres don César Pizarro Flores, industrial y doña Paula Vergara Dávila, también aficionados a la música, canto y bailes criollos, y de cuya amistad que les unía con los padres de Luciano Huambachano, es que el año de 1924 se conforma el "Dúo Huambachano - Pizarro" de excelente trayectoria artística, y que a la vez de ser compositores de muchas canciones son compadres espirituales.

Estos artistas, en su largo record, también tienen el haber cantado para casi todos los Presidentes de la República, desde la época de don Augusto B. Leguía, hasta el actual Mandatario, General Manuel A. Odría.

El Primer Sexteto de Laúdes



Se formó el año de 1926 y estuvo integrado por Julio Morales, Juan Araujo, Jorge Arrieta (guitarra), Carlos Sarmiento (fallecido en 1955), Isaías Otiniano (fallecido el 12 de Mayo de 1949) y Nicolás Wetzell; fué formado a iniciativa del Sr. Enrique Alva, entusiasta admirador de nuestra música, que prestó decidido apoyo a la formación de este conjunto orquestal de cuerdas. En la foto aparecen en un Certamen en las Pampas de San Juan, obsérvese los micrófonos colocados en el suelo, de la recién fundada Radio Nacional.

LAMENTOS

VALS

De la Guardia Vieja

Perdi a mi compañera idolatrada,
en mi infortunio siempre lloraré,
en la fosa que fuera sepultada
se unirá cuanto, todo loco, amé.

La cándida paloma noche y día
gime si la abandona su amador,
desperada siento el alma mía,
¡oh cruel destino, tan malo y
[traidor!
La noche que se extiende tenebrosa
pesa como un sudario para mí,
canción elevo al cielo fervorosa
que sólo pueda resonar allí
Fue su hermosura de ardoroso
[encanto,
la adoré con dulcísimo fervor,
a ninguna mujer querré yo tanto
¡oh cruel destino ,tan malo y
[traidor!
Para subir al suspirado cielo
vino por ella un ángel del Señor,
en el mundo me encuentro sin
[consuelo,
¡h cruel destino, tan malo y
[traidor!



Segundo Sexteto de Laúdes

Integrado por los laudistas: Isaías Otiniano (fallecido), Pepe Mauriz y Julio Morales (sentados). — (Parados) Eduardo Márquez Talledo (guitarrista), Nicolás Wetzell y Juan Araujo. — Fué el más famoso sexteto de laúdes, que se formó por el año de 1928, y que durante una larga temporada, amenizaron los entreactos del Teatro Excelsior, en la época del cine mudo, ejecutando los pasadobles, one-tops y valses criollos que estaban en boga. Merecieron medallas y diplomas por la pureza de sus interpretaciones, como por el "afiatamiento" del conjunto de cuerdas. Triunfaron en los certámenes musicales de la Plaza de Acho y en la tradicional Fiesta de San Juan.

CONJUNTO TIPICO PERUANO (Estudiantina)



Fué la sensación del año 1928, bajo la dirección del violinista Medardo Purizaga hermano de Isidoro, quién años más tarde formara otra famosa Estudiantina, conformada por todos sus hijos que tocaban piano, bandurria y violín. En la foto aparecen el director, el 2º violín Mateo Céspedes con las mandolinas: Mateo Céspedes, Palomino, Luis Rodríguez y en las guitarras Miguel Jara y Luis Pardo (hijo). Sus actuaciones más brillantes, las brindaron en una función de gala en el Teatro Apolo y en un beneficio de la Bomba "Cosmopolita".

RECUERDO DE MADRE

VALS
De Alejandro Sáez

Recuerdo que de niño sentado en [su regazo
besaba yo a mi madre con ardo- [roso afán
recuerdo que mis besos y mis tier- [nas caricias
le llegaron en el alma haciéndola [llorar

Recuerdo verme solo jugar entre [las flores
de fragantes matices olorosos jaz- [mines
y verme entre las plantas. Que [amante
me acechaba miraba yo a mi ma- [dre
haciéndola reir.
Recuerdo sus consejos, recuerdo [sus caricias
recuerdos son recuerdos los que [quedan no más
porque la santa madre
que amante me cuidaba
dejó este valle triste, y ya no vol- [verá.

RICARDO PALMA

VALS

De los hermanos Suárez

Un ángel que con sus alas cubría
el lecho del poeta en su agonía
las palmeras que en los campos se caían
y el gran poeta Ricardo Palma fallecía.

Fué hombre eminente y gran tradicionista
de la letra peruana Ricardo Palma
el mundo es que lo ha sentido
la muerte del literato
para la literatura
como su gran escritor
llorará la Patria mía
su muerte con gran dolor.

Las palmeras coronaban su ataúd
iban cubiertos por su noble pabellón
qué tristeza se sintió en el corazón
al oir la marcha fúnebre
que es la última canción.

HORTENCIA

VALS

De Pedro A. Bocanegra

Soñé tenerte entre mis brazos (mujer querid
desde que vi tu rostro angelical
por verte diera la vida mi dulce (bien
y por ellos he de morir sueño fatal. **(bis)**

Por vez primera Hortencia te juro
que tu eres la dueña de mi corazón
y para que veas que a ti sólo me (entrego
jurando que te quiero y adoro con (ciega pasión.

Tú recordarás Hortencia querida (que yo te segui
una noche que el reflejo de la luna (nos guiaba
e inclinándome a tus plantas te (ped
que escucharas los ruegos de este (trovador.

El Trío Angaraes



Este conjunto tan popular en los barrios del Cuartel Primero, se inició en la casa de Rodolfo Rivero (fallecido el año 1944), allá por el año de 1930 en la baranda de Angaraes en su cuarto de soltero, donde también en una época ensayara el célebre sexteto de laúdes, y el violinista "diletante" Fernando Alegre, ya que el difunto Rodolfo tenia en su alcoba la más variada colección de instrumentos de cuerda. En la foto están el trío inicial el laudista Enrique Tays, Rodolfo Rivero guitarrista y cantor y Arturo Vivanco primera voz y castañuelero. A raiz de la muerte de Rivero, el trío subsiste con la colaboración del guitarrista Gerardo Olaya.

LA DESPEDIDA DE ABARCA

VALS CRIOLLO

de la G. V.

Dataría histórica: C. A. Manrique

Cuando en el túmulo horrible
este mi cadáver puesto,
y cuando el canto funesto
lo entonen con voz terrible,
allí estarás, tu, visible...
Olvidaré tu rigor,
nada ya me dará temor,
y, sólo así, vida mía,
te amaré yo este día
si tras de la muerte hay amor.
Cuando repose, ay de mi...!
en la lúgubre mansión,
sólo será mi oración
dirigida siempre a tí,
más si un loco frenesí
me hace oír tu voz amante,
me levantaré al instante,
desde mi frío morada,
y haré ver aún que nada:
ser polvo y polvo amante...!
Cuando todos los amores
en el mundo hayan quedado:
¡Sombra de los amadores...!
Revivirán los ardores
de un triste cadáver yerto,
que aún ¡ay! en la nada envuelto,
por suerte oiga nombrarte...
¡Me levantaré a buscarte
aún que esté en polvo disuelto...!
Cuando en el sepulcro frío
y en este mundo ya no viva,
y con fuerza más altiva
revivirá el amor mío...
Si el amarte es delirio
y el quererte es mi rigor
—que con fuerza y más ardor—
siendo ya cadáver yerto,
te amaré despu;s de muerto,
si tras de la muerte hay amor...!

CANCIONES INOLVIDABLES

RECUERDO DE LINCH

VALS
Letra y Música de:

Pancho Ferreyros

Recuerdos que hay
en el arte musical
mi soledad
tranquilidad me espera.

Sueño vicioso
es lo que piensan los seres
que nacen con el destino
de una triste ensoñación.

Al expirar
pensaba en un recuerdo ya
muy lejos que ambicioné en mi
labores musicales.

Ya se verán
en la celestial corte de Dios
que los ángeles tienen
un arpegio musical.
Ya mi vida, mi vida
va acabar
y en el mundo
he mandado en el corazón
de esta mujer.

Ya descansa en la tumba
tu nombre memorial
olvidado por la ausencia
la ausencia fatal
he buscado en el mundo
al sér que supe amar
cual desengaño
triste y desconsolado
que hoy finaliza mi vida
para toda una eternidad.

ESTELA ALVA

Esta gran cancionera del album criollo, cuyo verdadero nombre es Elvira Aranguren de Morales, levantó una cruzada para defender la música nativa, formando primero el Conjunto "Perricholi" con la vital cooperación del enterado juglar Luis Pardo (hijo); y Alejandro Villalobos, Carlos Mejía, L. Valera, D. Aguilar hasta el año de 1942, por radios y teatros de la Capital, sostuvieron la bandera musical de las canciones de la guardia vieja.



CADENAS

VALS DE ANTAÑO
Canta: Esther Granados
Disco SONO-RADIO 1371

Rompe con tu cariño las cadenas
que se unen a la sombra de un
(quebranto
una palabra calmará mis penas,
una sonrisa enjugará mi llanto.
(bis)

Hay penas tan ocultas y calladas
(bis)
que lentamente marchitan el
(corazón

al pie de la roca nacarada,
donde abunda el verjel de la
(ilusión.

Ya se acercan las horas vaporosas
de las tristes mujeres amorosas,
que se alejan apenadas de la
(orgía,
de las que fueron bellezas
(admiradas
se evaporan, se convierten en
(quimera
de fuego y alma dormida.

●

TUS OJITOS

VALS
de la Guardia Vieja
Cantan: Los Dávalos
Disco SONO-RADIO 1348

●

Tus ojitos que contemplo con
(delirio,
Tus ojitos que contemplo con
(delirio,
yo los quiero y los adoro con
(empeño,
tienen la palidez de mi martirio
y la dulce mirada del ensueño
¡ay! la dulce mirada del ensueño.

Es por eso que de ellos me enamoro
en el fondo del alma que
(embelezan,
me hacen llorar de pena cuando
(lloran,
y me llenan de amor cuando me
(miran.

CANCIONES INOLVIDABLES

LA SIRENA

VALS

Canta: Rosa Passano

Disco SONO-RADIO 1156

Muy a lo lejos se oye un triste (llanto
es de la sirena que habita en el (mar. **(Bis)**

Ella prisionera maldice su suerte
al verse cautiva en la inmensidad. **(Bis)**

A lo lejos de la playa se divisa
a una linda pescadora que se (baña.
Ella pesca con afán la fresca liza
la que muere prisionera por (huraña. **(Bis)**

Y solo los peces oían su llanto
una hermosa sirena pura y (virginal.
Cuando el sol fecundo ilumina el (día
llora la sirena bajo el sol triunfal.

EL GUARDIAN

VALS

Canta: Jesús Vásquez

Disco SONO-RADIO 1361

Yo te pido, guardián que cuand (muer
borres los rastros de mi humilde (fos
y no dejes que nazca enredadera
ni que coloquen funeraria loza.

Una vez muerto me echen al olvid
ha terminado toda mi existencia.
Y por eso, guardián, yo te lo pido,
que sobre mi tumba no permitas (nada

De hierba mi sepulcro día a día
se ha convertido en un montón de (tierr
Y si viene a llorar la amada mía
hazla salir, y el cementerio cierra

Los Hermanos Carreño



En la foto aparecen "El Chino" Garrido, Filiberto Hidalgo "Tacita", Lucho Romero "Pindongo" y los hermanos Giordano y Alcides Carreño, quienes tuvieron su época de oro cuando los concursos de canto se realizaban en los cines de barrio. Corrían los años de 1930. Nuestra música estaba relegada.

ALCIDES CARREÑO

Nació el 24 de Enero de 1905, en la ciudad de Trujillo.

En 1921 se vino a Lima. A los seis años de residencia en esta capital hace su primera presentación en el Teatro Forero, en dúo con Adolfo Paredes, con motivo de un concurso de cantores populares organizado por el Alcalde del Rímac señor Juan Ríos y del cual salió premiado con medalla de plata y diploma de honor, premio que obtuvo en los años subsiguientes.

Posteriormente Carreño se resiste a la influencia de música importada y produce el vals "Pobre Madre", y después "Hipocresía" y otros muchos, siendo uno de los últimos el vals "Quisiera".

Además es autor de varios festejos, polkas, marineras y tonderos.

PAJARILLO CAUTIVO

YARAVI

(Disco SONO-RADIO 1176)

Un pajarillo cautivo
cautivo y sin libertad,
se halla sin poder volar
pobre de aquel pajarillo.

Las tijeras del amor
le han cercenado las plumas
sin dejarle pues ninguna
todo el vuelo lo han guitado
y al ver su vuelo perdido
donde consuelo no encuentro
con razón pues se lamenta
un pajarillo cautivo.

Ya no sacude las alas
para elevarse a los vientos
sólo sus tristes lamentos
se le oyen dentro su jaula
que pesada pura calma
que pena tan sin igual
sin plumas y con prisión
se halla sin poder volar.

Canciones Inolvidables

PUERTO DE MALABRIGO

1950

AIRE NORTEÑO

Letra de César Miró y
Música de Alcides Carreño

(TRISTE)
Malabrigo, Malabrigo,
puerto norteño,
siempre estarás conmigo
como en un sueño.

(TONDERO)
Puerto de pescadores,
con velas blancas
y espuma con flores
de la barranca.
El Sol juega en las redes
y en las totoras
y la Luna en los peces
prende faroles.

(TRISTE)
Malabrigo, Malabrigo,
playa serena
guitarras de navíos
sobre la arena.

(TONDERO)
La mañana se asoma
tras de los cerros
alas de las gaviotas
van a su encuentro.
Puerto de pescadores
con velas blancas
espuma como flores
de las barrancas.

(TRISTE)

Malabrigo, Malabrigo,
puerto norteño.

PACO VILELA



Francisco Vilela uno de los primeros guitarristas que con su hermano Jerónimo, formaran un conjunto con Carlos Saco el famoso compositor de "Cuando el Indio Llora". Se radicó en Chile durante varios años, casó von la artista chilena Dora Medel (falleciendo en Santiago su hermano Jerónimo, el año 1932), estuvo de paso en el Perú el año de 1950, habiéndose radicado en Caracas (Venezuela). Pertenece a la bohemia de Guillermo Dacosta y los Hermanos Díaz.

CANCIONES INOLVIDABLES

ALEJANDRINA

VALS

De Pedro Arzola

Tú acabas con la vida del que te
(ama
traidora pervertida en el amor
ingrata, sin conciencia, de alma
(negra,
que hieres el más duro corazón.
Hoy te ves convertida en
(mercancía;
has perdido la verguenza para
(siempre,
por que el destino ha sabido
(castigarte
y sólo Dios te podrá perdonar.

Desgraciada criatura es la que te
(ama,
inconsciente, porque no sabe
(pensar,
insensata, porque vives enamorada
sin saber que tú no sabes amar.
¡Alejandrina, tú! ¡Alejandrina, tú!
Tarde será cuando veas tu
(desgracia
y no hallarás remedio para tus
(males
y tendrás que resignarte a sufrir,
porque, como infame tendrás que
(morir
agobiada por tan crueles
(sufrimientos
y despreciada del que te amó
(primero.

Una "Improvisación"

En cierta ocasión Abelardo Gamarra "El Tunante", fué a pasar un temporada a la ciudad de Arequipa (1885), donde unas primas. Un de ellas, una rubia muy hermosa y eximia pianista invitó al poeta improvisar una letrilla. "El Tunante" que se hallaba en los alto de la casa en menos de un santiamén compuso la letra y arrojándol por la ventana, le dijo a su prima: —Niña recibe esta paloma a la cu ella le puso tan bella música, que hasta hoy nos deleitamos al escu charlos en labios de viejos troveros. (Pub. en INTEGRIDAD en 1909

ANGEL HERMOSO

Vals Canción. - Letra de Abelardo Gamarra

Angel hermoso a quien amar juré
prenda querida que en mi mente estás;
paloma pura cuyo vuelo alcé
Dime: por qué! Dime: por qué no me amas ya.

II

Si el adorarte mi existir cifré,
si en pos de tí mi pensamiento va,
si gloria y nombre para tí busqué;
Dime: por qué. Dime: por qué no me amas ya.

III

Dime a quién debo consagrar mi amor
dime que aspiro si la fé perdí,
el mundo todo y el placer mayor
será sin tí, será sin tí, marchita flor.

Nicolás Wetzell



Nació en Lima; desde muy tierno demostró tener gran afición por la música, sus primeros deseos son el personificar su vocación con un instrumento que pueda responder a su inspiración para volcar su pensamiento lleno de proyectos y melodías que están prontas a brotar magníficas de su alma de artista.

Wetzell, sabe apreciar el inmenso valor de los laúdes y escoge este instrumento entre todos los de cuerda que le son bastante familiares pues él los domina con igual facilidad.

Viajó a Méjico el año 1945 con Imma Sumak, luego con Jorge Escudero, inauguró Radio Maracaibo en Venezuela.

INSOMNIO

VALS

Canta: Roberto Tello
Letra y Música de N. Wetzell
Disco SONO-RADIO 1042

Que largas son las horas que es-
(pero noche y día
alguna nueva dicha, algún nuevo
(placer,
mi juventud se acaba, se acaba ya
(mi vida
y no tengo el consuelo de un
(nuevo amanecer.

Murió el amor que tuve y solo he
(quedado yo
fué una noche que te fuiste des-
(trozando mi vida
sangrando está la herida mi cora-
(zón no existe
murió por tu maldad.

Solo le pido al cielo que calme mi
(amargura
la quise con locura y no puedo
(olvidar,
las horas tan felices que junto a
(ella pasaba
esas no volverán jamás.

CANCIONES INOLVIDABLES

LA ENVENENADA

VALS

De Alejandro Sáez
Cantan: Los Troveros Criollos
Disco SONO-RADIO 1265

La Luna está oculta
los negros nubarrones
en las altas regiones
van pasando sin cesar;
en alta mar se levanta
sobre sus olas de plata,
parecen que desbarata
algo en la inmensidad.

Los grandes ojos divisan
el ansia y la tristeza
y bajando la cabeza
sin pensar en su inquietud.

El estruja entre sus manos
las trenzas de su adorada
que vienen como escapadas
con ideas fijas en mí.

Al ronco son de mi gastada lira
vengo a cantar, vengo a cantar
o cual amante que mi amada mira
en alta mar, en alta mar
mis dulces ilusiones están perdidas
y deshojadas y deshojadas
fueron por tí mujer, crueles (heridas
envenenadas, envenenadas.

En la playa en una roca
sin saber en lo que piensa
contempla la mar inmensa
un hombre con ansiedad,
triste recuerda y sigue pensativo
mira en torno y nada mira
y se pone así a cantar. (bis)

Al ronco son...
Permanece así extasiado
con la mirada perdida
que la mar que con la vida
bien se puede comparar.
Después de pasar un rato
la cabeza alza y suspira
mira en torno y nada mira
y se pone así a cantar.

HOMENAJE A
FELIPE PINGLO ALVA

EN EL XX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO
1936 - 13 de Mayo - 1956



Recopilación de canciones del genial compositor limeño, glosadas por Aurelio Collantes "La Voz de la Tradición"

Un 18 de Julio de 1899, en Lima, ciudad maravillosa y romántica, FELIPE PINGLO ALVA surge a la vida, en una casa signada con el número 500 de la calle El Prado, allá en los soleados y criollos Barrios Altos, donde pulula y crepita la gente modesta y jaranera.

Felipe, alumno aprovechado de la Escuelita Fiscal de Los Naranjos, en donde su Director Don Celso Mena, lo hiciera recitar sus primeros versos de estudiante. Pinglo bajo esa égida, florece con su pensamiento de poeta.

EL 13 DE MAYO DE 1936, EN LA CALLE DE LA PENITENCIA

A la noticia de su agonía, un llanto hecho un surtidor de versos humanos estremeció la savia de los barrios proletarios. Puertas, barajas de un mismo palo; una saeta de sangre era la serpentina oscura, que entristeció las calles, una madrugada de Mayo. En el coral de la colmena humana, temblaron las mismas palabras: ¡Felipe Pinglo! ¡Felipe Pinglo! ¡a muerto el cantor de la ciudad! En la ola del cortejo se volcaron todas las almas, que habían visto en innúmeros nocturnos, la sombra diminuta del amigo desaparecido; estaban en el desfile funerario, los ojos extraviados de Luis Enrique, las manos callosas de Jacobo El Leñador y las pupilas bañadas de rocío de la ensortijada cabellera de la trigueña Rosa Luz. Esa noche se colmaron de rezos las estrellas de Lima, desde entonces una lluvia de Gloria refresca sus cantares, con los latidos sublimes del poeta inmortal de la canción citadina.

EL HUERTO DE MI AMADA

(VALS)

De Felipe Pinglo

Si pasas por la vera del huerto de
(mi amada
al expandir tu vista al fondo verás
un florestal que pone tonos
(primaverales
en la quietud amable que los
(arbustos dan.
Allí en donde he dejado lo mejor
(de mi vida
ahí mis juramentos vagando han
(de flotar,
porque ese ha sido el nido de
(amargos sufrimientos
y allí la infame supo de mi amor
(renegar.
Quien quiera con el alma al cora-
(zón no mande
quien busque amores buenos, que
(deje de soñar,
el corazón y el alma son dos
(fuerzas humanas,
que emprenden una senda para
(regreso
Sus afectos son leyes que gobie
(nan y mando
labrando así la dicha como ta
(bién el m
y reciben y cumplen las voces d
(destin
que tan pronto nos ríe o nos ha
(llora
No sé por qué me apena hab
(de aquellos d
las hieles que el destino me su
(depa
y el afecto mentido que tanto
(idolatr
ha convertido en odio mi férv
(ador
No sé por qué recuerdo con a
(de trist
que al engaño me atrajo en for
(de muj
no sé si es algo bello vivir de
(desengañ
porque es más halagüeño reírse
(del quer

Disco SONO-RADIO 1530, gr
bado por "Los Chamas".



Foto tomada en 1951 en el Centro Musical "Unión"

18 DE JULIO

En esta fecha nació en Lima en la calle del Prado, Felipe Pinglo Alva, hace 57 años. Su primer vals compuesto en 1917 fué "Amelia", y el último en 1936, "Hermelinda" dedicado a su señora esposa, Hermelinda Rivera de Pinglo, en la foto aparece con "Los Morochucos", Juan Criado, Presidente del Centro Musical Unión, conjuntamente con Juan Manuel Carrera, gestor del Día de la Canción Criolla, cuando ejercía la Presidencia del Centro Musical "Carlos Saco"

AMELIA

(VALS)
De Felipe Pinglo

En medio del bosque su base
(levanta
una linda choza, al pie de un
(arroyo
ahí vive mi Amelia, mi anhelo,
(mi amada
todita mi dicha y todo mi tesoro.
Ella nunca quiso, ni idolatró a
(nadie
su alma casta y pura no manchó
(el amor
una tarde al verme llorando en el
(bosque
sintió mucha pena y su amor me
(ofreció.
Bendita tú seas, hada de los
(bosques,
diosa del misterio, bello ángel de
(amor
hoy que tú me amas, tu nombre
(tan puro
grabaré yo, Amelia, en mi
(corazón.

PORFIRIA

(VALS)

Letra de Felipe Pinglo Alva

Canta: Delia Vallejos

De mirtos coronada
en medio de las flores
te he visto yo Porfiria
en mi sueño de amor.

Más al llegar el sueño
al final ya despierto
vino el hada en la noche
besóme y se alejó.
Qué fué de tu belleza
qué fué de tu hermosura
ese mirar de fuego
que el mundo pregonó.
Todito lo has perdido
por ambiciosa y necia
del mundo has recibido
la eterna maldición.

Al pensar en el futuro edén
que con tu amor yo iba a realizar
mi corazón palpita de placer
al ver cercana la felicidad.
Pero la mano del destino cruel
estrella vil que el destino guió
con su artero brillo vino apagar
los destellos de mi corazón.

Disco SONO-RADIO 1320.

DE LA GENERACION DE FELIPE PINGLO

Laureano Martínez Smart



LAUREANO MARTINEZ

Laureano Martínez Smart, nació en Lima, el año 1907, en una tarde esplendorosa de un 4 de Julio, de padre peruano y madre chilena, un cruce sentimental y ardiente de dos mestizajes distintos, es lo que lleva este simpático morocho en su sangre.

Criollo cien por ciento, desde los primeros años juveniles aprendió a tocar guitarra, años más tarde fué jockey, abandonando este deporte de la emoción, para dirigir una orquesta como pianista internacional.

Su primera composición criolla fué el vals "Invoco tu nombre", luego hizo "Quiero", "Oh Amelia", "Lima de Antaño", "Decepción", "Amargura", "Fatalidad" y otras mas que todavia no ha dado a publicidad.

LIMA DE ANTAÑO

VALS CRIOLLO

de Laureano Martínez

Lima de antaño, tu recuerdo es (imborrable,
tierra peruana de mujeres tan (hermosas,
donde nacieron los poetas de (renombre
que te cantaron con tan lírica (emoción.
Hoy nadie canta ya tu música (querida,
han olvidado por completo tu (canción;
Lima de antaño, si quieren (recordarte,
tierra querida, yo siempre te (cantaré.

La canción de Lima que pasó
hay que hacerla recordar,
hay que hacerla renacer
en nuestro sér.
No es posible olvidar
tu belleza musical,
la que siempre cantaré
Y orgulloso de ser tu cantor
yo te llevaré de aquí
a otras tierras y mostrar
tu gran valer.
¡Lima tan tradicional
linda tierra virreinal
tu canción ha de triunfar!

ROSA LUZ

(VALS)

De Felipe Pinglo

La morena Rosa Luz que es mi (beldad
a quien amo con todito el cora- (zón,
saborea las delicias del cariño
y ella vive muy feliz con su pa- (sión.

En sus ojos se refleja la ansiedad
porque libe de sus labios el (amor....
y entre besos y suspiros,
sollozante, me confiesa
que su vida es mi afecto y mi (calor.

Siempre dicen: "Que el cariño (nace así
como nace entre el follaje una (flor,
sin que nadie la regara ni ad- (virtiera,
vive sola en el mundo del amor.
Sus miradas con las mías se cru- (zaron
una tarde del otoño que pasó
y, entre el fuego
de dos haces convergieron
los ideales de mi triste corazón.
Sus afectos son leyes
que gobiernan y mandan,
labrando así la dicha
como también el mal,
y reciben y cumplen
las voces del Destino,
que tan pronto nos ríe
como nos hace llorar.

La Revista "Melodías de Pinglo"

"EL GUAPO DEL PUEBLO"



Una escena de la película EL GUAPO DEL PUEBLO donde intervino el Conjunto SANTA ROSA que dirigía Don Augusto Naranjo Carrillo.

El año 1942, en el Teatro Metropolitán, se estrenó la Revista Musical titulada MELODIAS DE PINGLO, con libreto y escenografía original de Augusto Naranjo y Aurelio Collantes.

Se escenificaron del genial bardo limeño, los valses: ORACION DEL LABRIEGO, MENDICIDAD, BOUQUET y EL PLEBEYO. Teniendo los papeles estelares de la obra: El dúo de las CRIOLLITAS, el tenor Alberto Iturry (hoy Dr. Alfredo Herrera Linch), la cancionistas Rosita Passano, Delia Vallejos y María Jesús Jiménez, la pequeña cantante Carmencita Pinglo, hija del bardo.

Se ofrecieron seis representaciones en diferentes Teatros de la Capital, con un éxito clamoroso.

En la parte musical intervino el Conjunto Santa Rosa, de meritoria trayectoria en los anales del criollismo, que estaba integrado por los laúdes de Isaías Otiniano, Juan Araujo, Augusto Naarnjo, Francisco Estrada; las guitarras de Manuel Andrade y Telésforo Carbo.

También en las películas nacionales que se filmaron el año de 1938, tituladas: GALLO DE MI GALPON, PALOMILLAS DEL RIMAC y el GUAPO DEL PUEBLO se grabaron canciones de Felipe Pinglo que fueron cantadas por Jesús Vásquez y el dío de Las Peruanitas (Hnas. Loayza).

Al año siguiente se filmó "EL PLEBEYO", haciendo el rol principal J. Saravia, película que tuvo relativo éxito, por la mala dirección artística.

PASION Y ODIO

(VALS)

Vals DISCO SONO-RADIO 1376

Letra y música de Felipe Pinglo
Canta: Delia Vallejos

Ayer amaba yo,
hoy mi pasión es cruel
termina en mí el desear
de amarte otra vez.

En mi memoria está
promesa de infame mujer
que el tiempo no logró
al lapidar un mal querer.
Esos labios que plenos
de pasión he besado
la hiere en el destino
de un recuerdo angustiado.

Las mejillas que un día
mis labios colorearon
y el polvo del olvido
las ha vuelto en el fango

¡Hoy odio a la mujer
que antes idolatré!

Mi cariño le di
a esta mala mujer
que no supo apreciar en mí
la "fieldad" del querer.

La maldad de este ser
ha llegado a inspirar
gozar de la mujer
y el corazón no entregar.

Samuel Joya

Socio Fundador del C. M. Felipe Pinglo

TRISTEZA DE INVIERNO

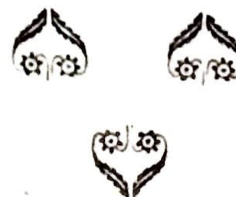
(VALS)

De Samuel Joya

Al tender sus tentáculos negros
en las calles de mi gran ciudad
estas noches tan crudas de invier-
(no
un misterio en su seno traerán;
y la niebla que invade los ámbitos
augurando una desilusión
al bohemio que vaga en la sombra
buscando consuelo para su vivir,
y no encuentra más que desventura
tristeza infinita que le hace penar.

Hasta la luna ocultó
ya su platino fulgor
y los faroles de luz artificial;
a mí me dan la impresión
de los fantasmas del mal
que surgen fieros en esta oscuridad.

Con el cierzo tan frío de invierno
ya no hay flores en ningún jardín
y los nardos que alegres hicieron
sus corolas en otra estación;
ocultaron sus pétalos blancos
condenando esta desolación.



SAMUEL JOYA



Nació en San Luis de Cañete el 20 de agosto de 1905. Hijo de Nicolás Joya y de doña Narcisa Neri. Murió en Lima el año 1947.

Por primera vez se presentó en público en el Cinema Cinelandia, alternando con Huambachano y Pizarro.

Después de la muerte de Felipje Pinglo produjo los valses:

Ave de Paso; Revoredo; Julia; Tristezas de invierno; Brisas Perfumadas; Miserias del mundo; Tres épocas; Amor entre las flores; Un paraíso perdido (música de César Santa Cruz); Deidad; Lejos de mi madre (letra de Leoncio Urbino).

ESPEJO DE MI VIDA

(VALS)

De Felipe Pinglo

Ayer tarde me he mirado en el es-
(pejo,
pues sentía por mi faz curiosidad
y el espejo al retratar mi cuerpo
(entero
me ha brindado dolorosa realidad.
Ya estoy viejo, hay arrugas en mi
(frente,
mis pupilas tienen un débil mirar
y mis labios temblorosos y arruga-
(dos
saboreando están los besos que ayer
(dieron y hoy no dan.
Tuve amores y mujeres a porfía,
fuí mimado y halagado con afán,
mas aquella juventud que yo tenía
fué muy loca y no la pude reme-
(diar
Con los años huyeron mis privile-
(gios,
uno a uno mis idilios vi fugar
y hoy tan sólo de este apogeo me
(quedo
buc'es, retratos, pañuelos, cartas
(de amor, nada más.
El espejo en que me ví hoy es mi
(amigo
porque mudo me ha mostrado la
(verdad,
hoy comprendo el secreto de mi
(olvido
y conozco el por qué de mi orfan-
(dad,
¡Pobre viejo! dirán todos al mirar-
(me,
¡pobre viejo! el eco repetirá
y este viejo enseñando una sonrisa,
una mueca de desprecio con orgullo
(ofrecerá.

DE LA GENERACION DE FELIPE PINGLO

Pablo Casas

ANITA

(VALS)

De Pablo Casas

Quisiera confesarte mi cariño,
quisiera que comprendas mi dolor;
no sé como podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor,
mas temo el llegar a fracasar.
Tal vez será por falta de optimis-
(mo
que me haga rehusar mi confesión,
no puedo soportarlo más,
presiento que me aceptará,
entonces por mi triunfo cantaré:
Feliz seré, entre tus brazos me en-
(terneceré
y a los acordes de un modesto val
la dicha entera te la brindaré.
Anita, ven a acariciarme como an-
(helo yo,
si ya tú sabes bien la realidad,
¡ay! no atormentes por piedad mi
(ser.

Disco Sono-Radio Nº 1155, grabado por ESTER GRANADOS

●



PABLO CASAS P.

Nació en Lima el 13 de Marzo de 1912. Son sus padres, don Lucio Casas Ramos y doña Agueda Padilla Mendoza.

Ha cantado en los distintos teatros de Lima, siendo muy aplaudido. Pero como compositor se ha popularizado más con el éxito del ya conocidísimo vals "Anita".

BOUQUET

(VALS)

De Felipe Pinglo

Las flores que he escogido en el
(jardín
las he hecho un "bouquet" para
(mi amor,
tienen jazmín del cabo y tulipán,
también claveles rojos de ilusión.
Pensamientos limitan su confín
y blancas azucenas coloqué,
pero también llevo en mi corazón
(una mujer.
Tus ojos ternuras reflejan,
me mata tu lindo mirar,
mi nena, me roba la calma y el
(alma
mi vida tuya será.

ORACION DEL LABRIEGO

(VALS)

De Felipe Pinglo

Es ya de madrugada, el labriego
(despierta,
al entreabrir sus ojos la luz del al-
(ba ve;
entonces presuroso, saliendo de su
(lecho,
musita esta plegaria lleno de amor
(y fe:
Señor, Tú que has creado las aguas
(de los ríos
y a los prados permites el verdor
(que se v,
no niegues al labriego el divino
(rocío
que con cada caída alegra nuestro
(ser.
La campiña, que luce hermosos
(atributos,
por ti florece siempre cual ameno
(vergel
pero si tú nos niegas agua, sol y
(roc
morirán los labriegos de inanic
(y s
Después de la jornada, la lam
(sobre el homb
al ponerse la tarde retorna el
(bro
y mientras que tranquea de vue
(a la cabo
cantando el pensamiento mod
(esta canci
La ansiada primavera que exc
(los amo
te debe la pureza de todo su ar
(
y en concierto admirable los pa
(ros y flo
por obra de tu gracia ostentan
(prim
En medio de este encanto que c
(gra corazó
el labriego es el guarda de
(rico ja
como guardián te pido que con
(Omnipoten
multipliquen los frutos que co
(char po

Guillermo D'Acosta

ANGELICA

(VALS)

De Felipe Pinglo

Triste suspiro que del alma sale
agobiado por la fuerza del dolor,
cruza el espacio
¡y cuéntales mis males!
Angélica es la reina de mi amor.
Dile que nadie como yo la adora
que ha sido mi embeleso

JOSE MORENO



Socio del C. M. Felipe Pinglo, que cedió su casa para local, cuando el Club, se mudó de la calle del Colmillo a la calle Leticia.

GUILLERMO D'ACOSTA



Guitarrista y Banyista después, en la fugaz época de los pantalones "Oxford" con 50 de boca, de saquito corto y corbata "miche", estilo mariposa.

y mi ilusión
humilde y triste su amor implora
mi pobre y angustiado corazón.

No hay mayor placer que navegar
cuando contigo mi dulce bien
juntos crucemos el ancho mar
sentirá mi alma grata ilusión.

De tus encantos podré gozar
y el horizonte del inmenso tul
muy pronto a mi alma retornará
el ancho espacio del claro azul
color de rosas retornará.

DE VUELTA AL BARRIO

(VALS)

De Felipe Pinglo

De nuevo al retornar al barrio que (dejé
la Guardia Vieja, son los mucha- (chos de ayer,
no existe ya el café ni el criollo (restaurant
ni el italiano está donde era su (vender.
Ha muerto doña Cruz que juntito (al solar se solía poner
a realizar su venta al atardecer de (picantes y té
no hay ya los picarones de la abue- (la Isabel
todo, todo se ha ido los años al (correr.
Barrio de mi ilusión, de ti yo me (alejé
pensando que al rodar no fuera el (mundo cruel,
las glorias de otros tiempos procuré (retornar
y el pendón de tu nombre orgull (pas
Hoy de nuevo al llegar cansado (la
a los nuevos bohemios le entre (mi pend
para que lo conserven y siemp (hagan flam
celosos de su barrio y de su t (dici
Rompiendo la quietud del barrio (dormi
el viento al rezongar ha traído h (ta m
notas de un cantador melódico (que c
con su bello cantar invitaba (danz
Nostalgias de bohemio entre (han surgido y lleno de af
añoré con envidia aquellos laure (de tiempos atr
la vida en su misterio me ha da (una verd
los tiempos que se fueron esos (volverá

MURIO EL MAESTRO

VALS

De Pedro Espinel

Cubierto de crespones
inclinan sus guitarras
los bohemios hoy
y con profunda pena,
ahogan sus acordes
los de ayer también,
de qué vale ocultar
q' es muy grande el dolor
es que no pueden ya
que agita el interior
del humano sentir.
Los fúnebres heraldos
dan a conocer
la desaparición
del que fuera en otrora
el genial intérprete
de nuestras canciones
de meritorio saber,
de fecunda inspiración,
de su capacidad
se enorgullece ya
el folklore nacional.
Murió el maestro sin par,
hoy por tí ha de llorar
la bohemia criolla,
de luto están las guitarras
todo es tristeza y dolor,
a la necrópolis van
en sentida expresión
numeroso cortejo,
dispútanse el ataúd,
todos quieren cargar
al amigo que se fué.
La ciencia fué impotente
para salvar la vida
de este ser genial,
la muerte injustamente
lo eligió para ella
haciéndolo inmortal
pues la consagración
que en vida tuvo él
por su gran actuación
le conquistó un sitial
rodeado de esplendor
en la inmortalidad.
Felipe Pinglo Alva,
el genial criollo
de nuestra tradición
que otrora nos brindara
el caudal limeño
de sus producciones,
con su muerte nos dejó
gran vacío porque es
imposible encontrar,
otro Felipe igual,
al maestro sin par.

Pedro Espinel



Nació en Lima (Barrio de los Naranjos), el 1º de Agosto de 1908. Sus padres fueron don Eduardo Espinel (antiguo cantor criollo) y doña Ventura Torres.

Desde sus primeros años tuvo vocación artística. Entra en actividad en el año 1936. A raíz de la muerte de Felipe Pinglo se hace compositor.

Actúa en broadcastings y en las películas nacionales: El Guapo del Pueblo, Gallo de mi Galpón y Tierra Linda.

Ha sido fundador del Centro Musical Felipe Pinglo.

Su primer vals fué "Murió el maestro" dedicado a Felipe Pinglo, su compadre espiritual.

EL PLEBEYO

(VALS)

Disco SONO-RADIO 1368-7-R. P.
Letra de Felipe Pinglo
Canta: Jesús Vásquez, en la guitarra Oscar Avilés

La noche cubre ya
con su negro crespón
de la ciudad las calles
que cruzan las gentes
con pausada acción;
la luz artificial
con débil proyección
propicia la penunmbra
que esconde en su sombra
venganza y traición.
Después de laborar
vuelve a su humilde hogar
Luis Enrique el plebeyo
el hijo del pueblo,
el hombre que supo amar
y que sufriendo está
esa infamante ley
de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él.
Trémulo de emoción
dice así en su canción:
el amor siendo humano
tiene algo de divino,
amar no es un delito
porque hasta Dios amó;
y si el cariño es puro
y el deseo sincero,
¿por qué robarme quieren
la fe del corazón?
Mi sangre aunque plebeya
también tiñe de rojo
el alma en que se anida
mi incomparable amor.
Ella de noble cuna
y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre
ni es otro el corazón,
¡Señor! ¿por qué los seres
no son de igual valor?
Así en duelo mortal,
abolengo y pasión
en silenciosa lucha
condenarnos suelen
a grande dolor
al ver que un querer
porque plebeyo es
delinque si pretende
la enguantada mano
de fina mujer.

¡TRECE DE MAYO!

HOMENAJE POSTUMO A FELIPE PINGLO

Un Trece de Mayo engrisado
entre responsos y letanías,
como un preludio atribulado
coreaban los campesinos:
"La ORACION DEL LABRIEGO".

Rodó el hacha de las callosas manos
del anciano "JACOBO EL LEÑADOR",
y en la tranquila choza de la pastora,
la fervorosa AMELIA se puso a suspirar.

"EN EL HUERTO DE MI AMADA', el rocío abrillantaba
el negro cabello de la trigueña "ROSA LUZ",
en sus ojos fulguraban "PASION Y ODIO";
y con ternuras de "MELODIAS DEL CORAZON"
su alma palpitaba de criolla emoción.

En la esquina maltrecha del barrio insurgente
"LUIS ENRIQUE EL PLEBEYO", clamaba
la recia protesta de ira y de amor:
"Señor porqué los seres no son de igual valor".

En la casita modesta, la humilde OBRERITA,
silenció la costura y se puso a llorar,
resbalando sus perlas, sobre la blanca percala,
recordando al bardo que le supo cantar.

Graves sonaron las añejas campanas
en las torres del Prado y la Buena-Muerte;
cuando un CANILLITA, cortando la suerte
arrojó el pan matutino, para ponerse a rezar.

Un Rosario de Valses inolvidables
musitaban las bocas del Pueblo.
Desde un Trece de Mayo, ¡son inmortales!
porque se elevaron a las luces del Cielo.

Aurelio COLLANTES

"La Voz de la Tradición"
1956



NOSTALGIA

De AMPARO BALUARTE y FRANCISCO REYES PINGLO

Y tú no vendrás nunca! aunque te espero
con el alma tremante de ilusiones;
y por tí está muy pálido el lucero
que ilumina mis férvidas canciones.

Hasta el valle radiante de hermosura
se ha cubierto de sombras y tinieblas,
ya no encuentro ni plácida ventura
ni sonrien de amor las madreselvas.

La canción en mis labios se hizo ruego,
en mis ojos tu imagen nubló el llanto,
y un dolor lacerante como el fuego
marchitó el corazón que te ama tanto.

Y te aguardo! . . . te aguardo amado mío!
yo que sé que te has ido hacia otra suerte;
ya mis flores cuajadas de rocío
se están poniendo mustias de no verte.

Y si un día volvieras, ¡oh alegría
que con sólo pensarlo me enloquece!
de rodillas se pone el alma mía
y mi espíritu enfermo desfallece!

Dr. Carlos Alejos García



Antigua Botica de San Sebastián que fundara en 1902, Don Oscar Tellería, y a quien la muchachada de "La Palizada" le hiciera muchas bromas, poniéndole el sobrenombre de "Don Hilarión", por su parecido al célebre personaje de "La Verbena de La Paloma".

El año de 1930, el Dr. Carlos Alejos García, se puso al frente de la ya histórica Botica, formando una peña que trataron en principio denominarla: "Los 23 amigos", nombre que no prosperó por lo heterogéneo y numeroso que era el grupo, ya que Don Carlos, con su diplomacia criolla, ganaba el afecto de todo aquel que llegaba a su reducto de auténtico limeñismo.

Esta Botica de San Sebastián fué el reducto y monumento simbólico de la Amistad; hasta élla llegaron las alegrías y pesares de todos los componentes de la "tira" para todo había solución, todos compartían fraternalmente para el amigo que se hallaba en alguna dificultad económica o familiar o para el amigo que alborozado traía alguna buena noticia la que era igualmente celebrada como propia por toda la "tira" de San Sebastián.

Hoy un negro crespón envuelve con sus lazos de dolor a este grupo criollo y reidor. Ya no se oye el trinar de las castañuelas, ya está apagado el fuego que muchas veces reunió en alegres "comilonas" a la "tira", ya se apagaron los ecos de la guitarra y el cajón, que cuántas veces cantaron ante el éxtasis de felicidad de Carlos Alejos García, que con su "blanco" mandil y su elástica e inolvidable sonrisa presidía las "reuniones". La parca con su güadaña impecable también quizo ser criolla y desgraciadamente llegó también a la Botica. Un 15 de Diciembre de 1954 arrancó de esta Vida al inolvidable Carlos, lo asediaba algunas meses antes y él criollo al ciento por ciento, caballero del dolor, valiente como un soldado que defiende su bandera, bravamente se enfrascó en una batalla con la muerte. La "tira" sorprendida y por qué no decir aturdida, contemplaba con tristeza esta desigual lucha en la que el "cholo" tenía que perder. Ahora sólo queda el recuerdo de este episodio pero todavía no se desintegra totalmente la tira de San Sebastián. Vive aún y vivirá en cualquier sitio bajo el recuerdo imperecedero de Carlos Alejos García.

NOTA DE PEPE FALCONI

La **Tira** de la Botica — 1943



Una de las clásicas comilonas que se realizaban en la casa del gordo Esteban Cúneo (*), que eran amenizadas por el laúd. de Enrique Tays, las castañuelas y canciones de Arturo Vivanco, y la guitarra de Rodolfo Rivero(*).

Noches de serenata en la que se escuchara la dulce y argentada voz de la chola Jesús Vásquez, los versos de Lucho Valderrama, las anécdotas del capitán Torrico (*), la vasta gama cultural de Don Mateo Amico (*) fallecido trágicamente en 1948; la jerigonza melosa de Sodestrom; las jugadas de "cacho" entre el "Huevo" Egoaguirre y "Chaflán" Barrantes; los cuentos del turco Sasín; las porfías de Claudio Añazgo; el chiste fecundo y malicioso del sambo Salinas; la intervención seglar de Pepe Falconí; las "fechorías" antiguas del "narigón" Casalino; las valentias" de Carlos Gamarra; los "arreglos" del negro Espinoza; l rebuscas y amputaciones de Ro bertito Alejos, la seriedad de Mo sés Arias Ponce; los recuerdos d don Abel Valderrama y las "em presas" de su hijo Jorge toda estas expresiones se conjugaro con la sabia política de "buen ve cino" que nos ofrecía nuestr querido amigo Carlos Alejos, q se nos fuera irremediablemente 15 de Diciembre de 1954. Tod los años de los que quedan y e cabezados por "el negro" Ju Puertas y Fernando Alegre, vo hasta la última morada de que "adelantaron" de la "tira la Botica", a dejar la ofrenda aquellos amigos que grabaron u etapa imborrable en nuestras das, que fueron rociados con a gría, por el néctar de las uvas Aurelio Collantes (1956).

(*) Fallecidos.



Conjunto LOS CRIOLLOS - 1930

Luis de La Cuba (pianista), Luis Aramburú (guitarrista y segunda voz), Ernesto Echecopar (guitarrista y primera voz). Se iniciaron en la típica calle de Pachacamilla, cerca del Mercado de La Aurora y de la católica Iglesia de Nazareno Señor Moreno. Debutaron en 1930 en Radio Nacional de la calle Washington; en 1933 ganaron un Concurso de Música Criolla en el Teatro Municipal, auspiciándoles el Gobierno del Mariscal Benavides, una jira para Santiago de Chile. Fué cajonero de éste conjunto, el famoso sambo Benitez, quién por su alta estatura, sus ojos verdes y enormes mostachos le decían cariñosamente: "Gato Parao".

La "Limeñita" y Alejandro Ascoy 1934

Foto tomada en el "Parral" en 1955, están el "Poto" Villalobos (pianista) los cajoneros Victor Arciniega y Belisario Mendoza y el guitarrista Pastor Gonzáles. Y La Limeñita con Alejandro Ascoy.



Cuando irrumpe la Radio como una nueva manifestación artística en el ambiente limeño, las canciones de la tierra estaban desestimadas y en esas condiciones poco propicias surge un día Rosita Ascoy (La Limeñita) con su guitarra criolla, a regalarnos la dulzura y el típico sabor de las canciones olvidadas de nuestra ciudad, en los micrófonos de la Radio Goicochea (hoy Central) que estaba ubicada en la calle Ocoña, en cuyo portón lucían sus colores y aromas las flores típicas del país. Poco tiempo después forma dúo con su hermano Alejandro Ascoy (la segunda voz más cotizada de la época) y emprenden una jira artística a la República hermana de Chile, donde actuaron durante más de un año; a su retorno sus voces se escucharon por las ondas de Radio Nacional, Radio América, Radio Victoria y en los últimos años en la boite existencialista NEGRO-NEGRO.

Conjunto "De Pura Cepa" — 1936



Foto tomada en "El Molino" el año 1936

Estuvo integrado por los hermanos Carlos y Ernesto Curonisy (primera y segunda voz), (4 y 5) los guitarristas Manuel Mendiola (puntero) y Manuel Barroso (2 y 3) al piano Jorge Puccio (1) poco tiempo después lo reemplazó el buen pianista bajopontino Sr. Víctor Odría.

Hicieron gran revuelo en el ambiente criollo por su amplia sinceridad interpretativa, cuyas viriles y cálidas voces, eran escuchadas con deleite, por las muchachas del año 36.

En la foto aparecen con Felipe Pardo Goizueta (pianista) el entonces recién llegado de Puno su tierra natal, el hoy consagrado Jorge Huirse, la dinámica Directora de Radio Weston (que fué después Goicochea, hoy Central) Rosa Elvira Figueroa y otros artistas de entonces, en un almuerzo realizado en el antiguo Restaurante "El Molino" de Magdalena del Mar, en honor de la artista uruguaya Camila Sánchez.

Dentro de los elementos destacados que fueron invitados a éste ágape están: Jorge Rivarola, Don Fernando Lund, Jefe General de los Bomberos de Lima, Miquita y Zulema Gonzáles, Lucha Castillo y otros más.

Nota: los números indican a los del Conjunto "Pura Cepa"

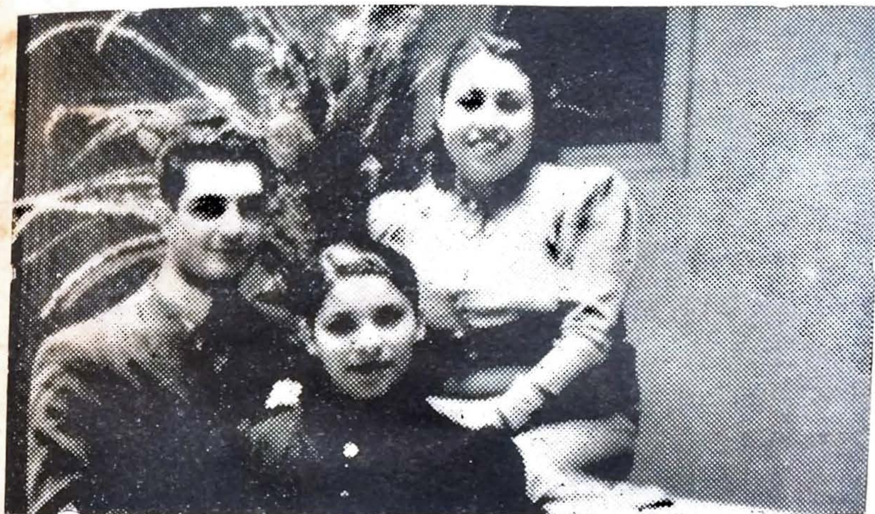


El Dúo de los Hermanos Campos

1937

Manuel y Oswaldo Campos cantores chiclayanos, que vinieron a Lima a muy temprana edad, debutaron como cantores del género internacional, en la desaparecida Radio Grellaud del jirón Abancay el año de 1937 (la que luego se transformó en Radio Lima). En 1940 Oswaldo se convierte en segunda voz de "Los Trovadores del Perú", y en 1944 Manuel es segunda voz del Conjunto "Los Chalanes" que dirigiera el pianista-compositor Lorenzo Humberto Sotomayor.

LAS CRIOLLITAS — 1937



Las primas hermanas Eloísa Angulo y Margarita Cerdeña, hicieron su debut en un festival que se realizó en el Teatro Royal de Abajo el Puente el año de 1937. Fué un sonado triunfo que prolongaron por las ondas de Radio Lima y Radio Victoria. En la foto están con el cantor Pablo Gonzáles (Dante Miller).



Durante un ensayo en la antigua Radio Lima, con el trío de cuerdas Márquez-García-Barraza de grata recordación; el dúo Catter-Romero y el pianista-compositor Filomeno Ormeño. Este dúo femenino se ha hecho de fama en la historia radial, por sus continuas separaciones que culminaron convirtiendo en solista a Eloísa Angulo en 1954.

LAS ESTRELLITAS
1937



Las hermanas Luisa y Juana Estella hicieron su aparición en las ondas limeñas en la extinguida Radio Lima del Edificio Hidalgo de la Plaza San Martín, bajo la hábil dirección de maestro pianista Filomeno Ormeño. Constituyeron toda una revelación artística, habiendo formado también el cuarteto mixto con los viejos cultores de la Guardia Vieja, el dúo Catter-Romero. Su recuerdo artístico ha quedado grabado en el corazón de los criollos.

En Mi Cabaña

Danza Criolla de 1900

Ven a mi pobre cabaña
que te espera y extraña
cuando faltas de allí,
ven que te espera mi hamaca
con las hojas de albahaca,
no dan perfume sin ti.
Ay, ven mi amor,
que triste estoy;
sin tí no hay sol
y sin sol no hay luz.
Cuando pases por mi cabaña
a donde llora la caña
angustiada de amor,
se abrirán todas las flores
y darán sus colores
un perfume de olor.



Conjunto "Santa Rosa" — 1938

Conjunto "Santa Rosa" integrada por Juan Araujo (laúd), Pancho Estrada (laúd), Eduardo Andrade (guitarrista), Telésforo Carbo (guitarra) y Augusto Naranjo (laúd). Fué fundada el 30 de Agosto de 1938, a iniciativa del compositor etenano Augusto Naranjo, siendo unos de los conjuntos de música criolla que intervino en las primeras películas nacionales y en las Revistas teatrales: EVOCACIONES PERUANAS y MELODIAS DE PINGLO originales de Augusto Naranjo y Aurelio Collantes.

CARACOLES Y CONCHAS

Polka Criolla de 1900

Caracoles y conchas
es toda mi comida,
por una caracolada
ay, diera yo la vida.
Ay, sirva, sirva, sirva
Ay, sirva, sirva el té
que yo me estoy muriendo por Ud.

¿Qué hace tanta gente
parada en esa puerta?
Me parecen gallinazos
atrás de la mula muerta.
Ay, sirva, sirva, et.

Las muchachas de este tiempo
son pocas pero bonitas,
pero son más pedilonas
que las ánimas benditas.
Ay, sirva, sirva, etc.

Las muchachas de este tiempo
cuando van a misa en coche
lo primero que preguntan
si es buenmozo el del cirioco. . .

(Recopilación y arreglo de Augusto Naranjo C.)

JESUS VASQUEZ — 1939

La Reina de la Canción Criolla



Nació en Lima en la calle de Pachacamilla del Cuartel Primero el año de 1921, aprendió a cantar las canciones costeñas, escuchando al Conjunto LOS CRIOLLOS, que ensayaban en la casa de Tano Paz-Soldán, años más tarde la descubrió en la Radio, el artista chileno Eduardo Sierralta Lorca, que desempeñaba la Dirección Artística de Radio Goicochea (hoy Radio Central).

En 1939 Aurelio Collantes "La Voz de la Tradición" creó el Concurso para elegir Reina de la Canción Criolla, que fuera auspiciado por el cancionero "La Lira Limeña" que dirigía Pedro Casanova; en sreñida competencia con las cancionistas de la época triunfó Jesús Vásquez, siendo coronada en función de gala, en el Teatro Apolo de la calle del Chirimoyo. Luego viajó a Buenos Aires donde tuvo relativo éxito, a su regreso contrajo matrimonio con el cantante costarricense Jorge Zamora, con el cual emprendió una nueva jira que culminó en Méjico, donde fué muy mal presentada; separada de su esposo en 1953, emprendió sola otra jira a Venezuela, donde se encuentra radicada hasta ahora.



Los Trovadores del Perú — 1940

Disuelto el dúo de los hermanos Manuel y Oswaldo Campos, éste último se unió al solista casmeño Javier Gonzáles el que llegara de su pueblo natal el año 1939, para actuar en la desaparecida Radio Goicochea (hoy Central), ambos conformaron con el pianista chiclaoyan Miguel Paz, el trío más perfecto y afiatado que ha tenido la canción peruana. El año 1940 viajaron al extranjero, debiendo su bautismo artístico y que luego fuera de gran nombradía en Buenos Aires, al representante chileno Hinojosa, el que los conoció en el puerto de Arica, llevándolos en gira triunfal por los países de Bolivia y Argentina. Es el único trío nacional que dignificó la canción criolla, más allá de nuestras fronteras, sus perfectas grabaciones, hoy son rarísimas. — En la foto aparecen cuando debutaron en Radio Illimani de La Paz en 1940.

DESDEN
Vals Peruano de éxito

Letra y música de Miguel Paz

Aunque mi vida está de sombras (llena
No necesito amar, no necesito
Yo comprendo que amar es una (pena
Una pena de amor y de infinito.

No necesito amar, tengo verguenza
De volver a querer como he que- (rido
Toda repetición es una ofensa
Y toda supresión es un olvido.

Desdeñoso, semejante a los Dioses
Yo seguiré luchando con mi suerte
Sin escuchar las espantadas voces
De los envenenados por la suerte.

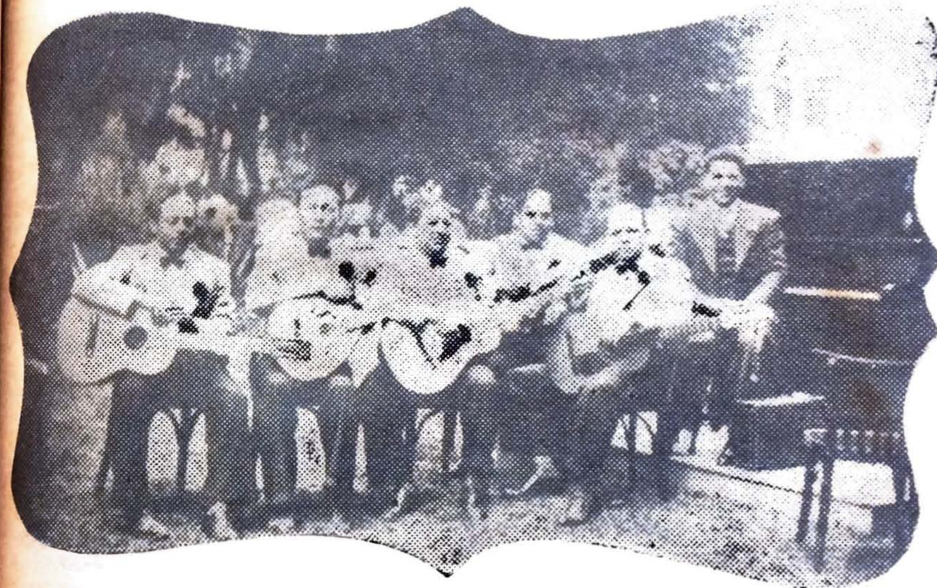
No necesito amar, absurdo fuera
Repetir "El Sermón de las Mon- (tañas"
Por eso he de llorar hasta que mue- (ra
Todo el odio mordaz que me acom- (paña.

LOS TROVADORES DEL PERU
1946



El año 1945 retornaron a Lima, después de cinco años de ausencia y de haber hecho conocer las melodías cholas, debutaron con gran suceso en Radio Victoria, pero el egoísmo y la incomprensión desintegró el trío, siendo reemplazada la primera voz de Javier Gonzáles, por el cantor chiclayano Francisco Jiménez, con la acertada inclusión del guitarrista chalaco Oscar Avilés, que hacía sensación en el ambiente artístico, por su maravillosa digitación y sentido creador; iniciando una nueva gira que llegó hasta La Paz (Bolivia) donde incluyeron al recitador y glosador Aurelio Collantes, cosechando sonados triunfos en las Confiterías y Radios de la ciudad paceña. — En la foto, están en Lima, el año 1946, con el renombrado tenor chalaco Alejandro Granda, a su retorno de los Estados Unidos. Javier Gonzáles sigue actuando como solista en Buenos Aires, Oswaldo Campos hace dúo en Lima con su señora, y Pancho Jiménez, actúa en el Conjunto FIESTA CRIOLLA.

Conjunto Típico de L. Martínez
1943



Roberto Revelli (laúd), Manuel Garrido (guitarrista), Laureano Martínez (pianista), Pancho Estrada (laúd), Catter-Romero (cantores), en un almuerzo realizado en La Atarjea, en homenaje del entonces Presidente de la República, Sr. Manuel Prado.

Brisas del Mar

Vals de la Guardia Vieja
Canta Eloísa Angulo "La Criollita"
Disco Sono-Radio 1463

Cuando el sol de la mañana colora
en oriente su diáfano velo
cuando el cielo de estrellas se dora
Oh, que bella es la brisa del mar.

Es inútil soñar, es inútil soñar
lo que brilla entre nubes lejanas
esa yo no la puedo alcanzar.
Y más cuando sus labios de rosa
se entreabren con dulce sonrisa
todos dicen que eres mas hermosa
que la luna y la brisa del mar.
Es inútil soñar, etc., etc.

CONJUNTO "RICARDO PALMA" - 1936





De (1951 a 1953) por enfermedad de Samuel Márquez, fué reemplazado por Juan Criado, quien aparece en la foto, cuando perteneció al conjunto, en la cual también está un hermano guitarrista y cajoneador del "Gancho Arciniega". Desde 1954 integra el Conjunto, Eduardo Andrade, como primera voz y segunda guitarra.

A iniciativa de Don Eduardo Eckart Pastor, pionero del Teatro Nacional y gran alentador de las cosas nuestras, el año de 1936, presentó en el Teatro Segura, la Revista sobre motivos criollos titulada: "Del 96 al 36" en la cual hicieron su debut teatral éste conjunto negroide, integrado por Pancho Estrada (laúd), Samuel Márquez (primera voz), Pancho Ballesteros "Cañería" (segunda voz y y a veces contralto) y el conocido "Gancho" Victor Arciniega cajonero y decidor de "replana".

Fué toda una revelación de desaparecidas páginas del folklore afro-peruano, que revivieron éste conjunto de morenos, consagrando en todos los ambientes el estilo negro titulado: "A la Molina", su labor hasta el presente no ha sido valorada en toda su amplitud por las autoridades artísticas ya que su labor de difusión es conocida en las altas esferas sociales y en las reuniones culturales de jerarquía continental, mereciendo las felicitaciones de propios y extraños.

"A LA MOLINA NO VOY MAS"

Motivo Negroíde, recopilación de Samuel Márquez y Fco. Ballesteros

Bá, bababababá
para pá tiritá: Kamburengue
Yuca re San Borja
Zamburengue zá.
Sara vira saya,
¡ay que rico etá!
A la Molina no voy má
Poqué chan azote sin cesá.

La comae Tomasa
y er compare Pascuá;
tuvieron 30 hijo ¡Jesú!
¡¡que barbaridá!!
que jueron esclavo,
sin su voruntá;
por temó quel amo,
los juera azotá.

A la Molina, etc.
I sufrieron tanto,
lo pobe neguito,
con er poco come,
mucho trabajá;
hasta que der Cielo,
vino pa tuíto,
con "RAMON CASTILLA"
santa Libertá.

A la Molina, etc.

(Cortesía de Juan Criado).

LOS MOROCHUCOS



El año 1943, actuaban en Radio Mundial el dúo "LOS CHAMACOS" el cual al año siguiente, por insinuación de Armando Ortíz Lambert su representante y Maestro de Ceremonias de la Compañía Folklórica Peruana que encabezaba la soprano-coloratura Imma Sumac, que regresaba a Lima después de tres años de ausencia en la Argentina y Brasil y con miras de aceptar una invitación al Palacio de Bellas Artes de México; se convirtieron en el dúo LOS MOROCHUCOS, nombre insinuado por el guitarrista y Director ayacuchano Moisés Vivanco. — Realizaron una corta temporada por Teatros de la Capital, con la Cia. de Imma Sumac, pero al no llegar a un buen acuerdo, el dúo de los MOROCHUCOS integrado por Tito Egoaguirre y Luis Sifuentes, emprendieron viaje a Buenos Aires en 1945, actuando con brillante éxito en Radio Spléndid y en la famosa Confitería "Tabaris". — Víctima de un grave ataque de peritonitis, murió en Buenos Aires la primera voz Luis Sifuentes el 26 de Mayo de 1946, siendo posteriormente sus restos trasladados a Lima.

Don FERNANDO SORIA IRRABARREN

Fué el alma mater de la renombrada tira de juerguistas y niños-faites que integraban "La Palizada"; estuvo algunos años en España y se dice que a su retorno incluyó coplas de marcado sabor andaluz, entre la música de nuestras arrebatadoras marineras pero con el sabor inconfundible de muchacho limeño, fué derramando fortuna y gracia en las encerronas del antiguo Cercado y Abajo el Puente.



•



Se dice que ésta foto en que aparece el Coronel Augusto Paz y Carlos Vargas Q. (Niño Dios de Amancaes) disfrazado de soldado, fué enviada como una de las tantas bromas del grupo de "La Palizada" al Mayor Alejandro Ayarza (Karamanduca) el 21 de julio de 1936, con motivo de su cumpleaños. (NOTA: Paz y Vargas no se llevaban bien; aquí un posible truco de vestimenta y fotografía los ha hecho aparecer juntos.

Elogio del Vals Antiguo

Vals que naciste plebeyo
allá en las campiñas de Europa,
y que llegaste al Perú
con vaporosas sedas,
a los regios saraos de otrora.

Te alojaron en Chorrillos,
Alhambra de Salones Dorados,
en tertulias de briscán
y de tresillos.

Y a la aristocracia limeña
de crenolinas y bordados,
le fluías nostalgias de Viena.

Mas una linda mañana azulada,
oíste a la montonera pasar,
los cierra-puertas de una
asonada;
las frases de un caudillo,
la pólvora quemar.

Y te arrojaste de la alcoba
a la calle, a mezclarte
con el alma criolla.

Los hijos del pueblo
te enseñaron la vuelta
y el bataneo, y te vistieron
de valse limeño.

Doblado a la pedrada
el fino alón del sombrero,
con la bufanda al cuello
enorollada;
de negro calzado de paño
y charol, y tacón aperillado,
te fuiste valsando
por el callejón empedrado.

Luego el mentado Palomera
te marcó el tundete,
al templar la guitarra,
en la esquina pulpera
de pisco y butifarras.

Y fué en serenata de luna
y enrejada mantilla,
donde brillaron luceros
en las ventanas de Lima.

Y fué en jaranas de la
famosa Palizada;
o en casas de media-mampara;
donde a punta y taco y
escobillado,
eras el baile más cotizado.

En las barandas de los dos
puentes, Ferreyros el único,
te consagró en las noches
silentes.

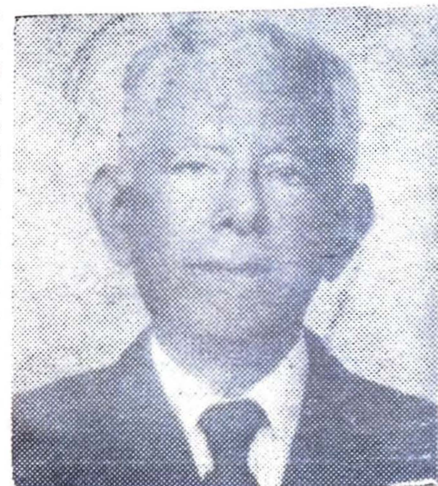
Y Montes y Manrrique
en lo mejor de su Fama,
luciendo el bicolor
de las cintas peruanas.
Te aclamaron en los palcos
del Olimpo y El Politeama.

Las letras de Yerovi y Barreto
se hicieron musicales,
con el ritmo de sus sonetos.

Más hoy tu Fama, resentida se
queja, porque se aleja tu voz,
con el trino de la Guardia Vieja.

AURELIO COLLANTES R.
"La Voz de la Tradición"
Octubre, 1955

Dn. GERMAN SUAREZ



Desaparecida Alameda de Malambito, en su esquina inicial estuvo la famosa pulpería "El Arca de Noé", el callejón de "La Cruz" y de "LA CAÑA", culminando en la hermosa Plazuela del Dos de Mayo; allí tuvo su época de oro las renombradas cuadrillas o "mascaritas" que capitaneaba ese gran criollo que se llamó Don Germán Suárez, padre de hermosas criollas que desparramaron gracia y limeñismo por la antigua alameda de la Escuela que inmortalizó Timorán.

Ya se fueron al son de estudiantinas, la galería de colores y disfraces junto con la loca alegría de pitos y matracas, que matizaron el Carnaval limeño.

Murió en 1952 a los 67 años.

•



EDUARDO MARQUEZ TALLEDO

Compositor chalaco que confraternizó con el dolor y la miseria, diluyendo en el corazón de su romántica guitarra toda una eclosión de letras sensitivas que le brindara la inspiración de SERAFINA QUINTERAS; constituyendo toda una etapa radial, en que conquistaron la sintonía del país (1938-1942), a través de las ondas de "Radio Lima".

•

MIGUEL ALMENERIO



Nació en el Callao el 8 de mayo de 1877, hijo de don Ignacio Almenerio y de doña Juana Mejía, ambos chalacos. Su padre tocaba guitarra y su madre cantaba.

La Estudiantina española Fígaro, que vino a Lima, a inaugurar el Café "La Línea", despertó su afición por los instrumentos de cuerda. Después viéndola ejecutar al conocido bandurrista limeño Manuel Boza, aprendió a tocar bandurria.

Almenerio tiene muchas composiciones criollas y todavía produce, sus principales producciones son: los valses "Tempestad" (música suya y letra ajena); "Insomnio" (letra de Fianson) y "Rebeca".

OSCAR MOLINA

Con esa inercia propia de nuestra idiosincracia los años han transcurrido sin que nunca se haya hecho un justo homenaje al autor del más bello vals de la guardia vieja titulado IDOLATRIA, cuya estructura musical y hermosa letra, se han convertido en un verdadero Himno del criollismo, y aún más cruel ha sido el Destino, en haberle dado anonimato durante largos años; el músico Oscar Molina, con sus cercanos 70 años, espera la reinvindicación de su pueblo, que supo de la belleza inmortal de ese grandiso vals peruano.



ROMUALDO ALVA



Romualdo Alva nació en Lima el 11 de Junio de 1870, desde temprana edad sintió una gran afición a la música, aprendiendo a escribir las notas musicales a los 14 años bajo la dirección de su tío.

Ha producido una gran cantidad de piezas, para orquestas y zarzuelas y de las cuales tiene algunas inéditas como "Fantasías Peruanas", sus principales éxitos en música criolla, los tiene en: "De Lima a la gloria", "Amanecer", "Sangre incaica", "Alma criolla", "Mi vida por tu mirada", y más de trescientas composiciones, de valses, polkas, serenatas, mazurcas y cuadrillas.

Murió casi olvidado por el año de 1942. Vivía en la calle Pozuelo de Santo Domingo.



MANUEL COVARRUBIAS C.

Nació en la calle del Sauce el 14 de Mayo de 1896, del matrimonio de don Felipe Covarrubias y de doña Encarnación Castillo, naturales de Lima.

Sus composiciones más conocidas son las polkas: "A José Herrera", "¡Oh limeña!" los valses: "Ocarinas" (letra de Humberto Monteverde), "Noche Triste", "Rosa de Mayo", "Nunca te olvidaré", "Todo fué Ilusión", "Ante tu tumba", "Viejo Jilguero", "Falsedad", y le puso letra a un fox trot titulado "El Elegante" y al aire incaico "Las Cautivas", ambos de Carlos Saco.

Sinfonía Ana Pawlova

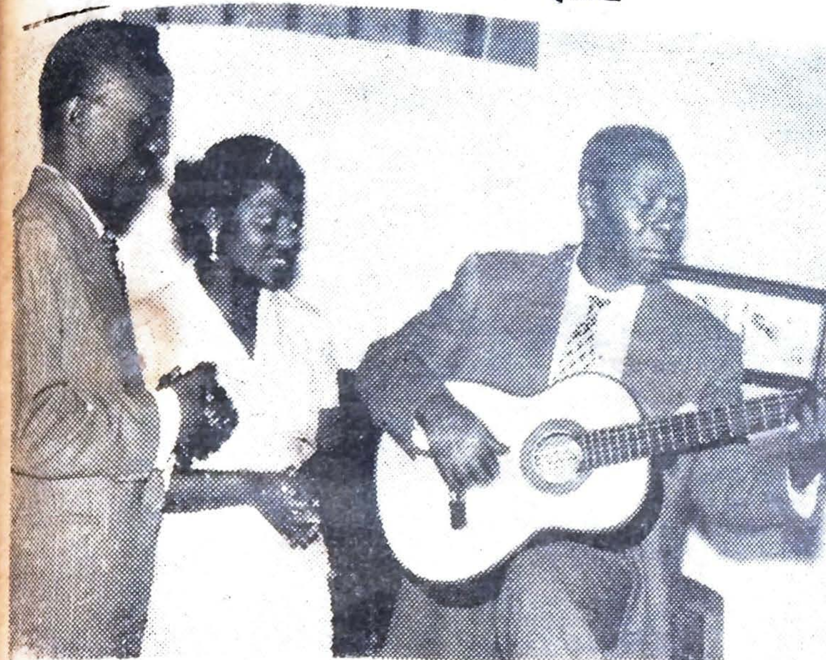
Versos: JUAN A. VALLES

Música: MANUEL COVARRUBIAS

Siguiendo de la música
el movimiento armónico,
las ideales sílfides
de condición elástica;
arrímanse al unísono
bajo el poder sinfónico
en floración cromática
como visión fantástica.

No existe en lo pictórico
un cuadro más poético
ni habrá un sueño célico
que encierra mejor mímica;
la persuación es gráfica
el lineamiento estético
la advocación histórica
y la volición amímica.

A veces tiene un vértice
de emocional patético,
que con una intuición rítmica
en una acción deífica
traduce su alma típica
y adquiere un fin sintético;
tal es entre su cátedra
selvática exotérica
Pawlova la Terpsícore
Psicóloga merífica
en el papel de alígera
libélula quimérica.



La familia de éstos famosos bailarines del género afro-peruano está integrada así: (padre) Porfirio Vásquez, (hijos) Vicente, José Santos, Olga y Luzmila, (nietos) Lucho y Coco; constituyeron la base para la escenificación de las canciones y danzas afro-peruanas, restituídas en la Revista Documental titulada: PANCHO FIERRO, y que fuera presentada con rotundo éxito en el palco escénico del Teatro Municipal de Lima, en Junio y Agosto de 1956, bajo la hábil dirección del periodista Dr. José Durand.

El Son de los Diablos

CARLOS ROMERO LEIHT
1948

¡Son! ¡Son!
Salieron por las Carrozas
los negros faranduleros
con sus "palos trinadores"
y el "paliso roncador".

¡Son! ¡Son!
van tocando un triste son.
"Feligreses achontados"
"blanquiñosos" afectados
con sus caras "maquiladas"
y sus "chimbas" espantosas
como diab'os de a verdad.

¡Son! ¡Son!
son las "pallas", los demonios
del "Alto Lirio" vistoso,
jaranero y pretencioso,
que se fué y no volverá.

RADIOS + SIERA + CASTELLANO

¡Son! ¡Son!
son de los diablos
del "Bajo Lirio", que un día
cobijó la "cafrería", con
sus "jetas" malambinas,
matasietes de un puñete,
fanfarrones, biscocheros,
o gritones tamaleros:

¡Suavecitos! ¡Suavecitos!
¡ya me voy!
¡Son! ¡Son!
Sones de los diablos
¡son!
que alegró momentos
de los mataperros
y aturdió la tarde
con su gritería.

Baile por las calles,
tumbos de alegría
y "pascanas" largas
en las "chicherías".

¡Son! ¡Son!
son de los demonios,
sones africanos,
sones precursores
de rumbas lontanas.

¡Son! ¡Son!
sones de los diablos
que se pierden lentos
entre los recuerdos
y brumas lejanas.
Sones quejumbrosos
de la vieja Lima
del "Karamanduka"
y el Coronel Paz.

De esa gran aldea
que se fué nomás.

CARLOS A. SACO



Pianista y guitarrista de nota, cuya figura obesa con su clásico pantalón crema y su saquito culinche color azul amenizaba los domingos, los bailes que se realizaban en los antiguos Baños del Barranco. Fué autor del camel-incaico "Cuando el Indio llora" y de la música "Rosa Elvira" (vals).

Murió de una pulmonía fulminante el año de 1935, motivando su deceso la fundación del Primer Centro Musical por un grupo de 13 admiradores del gran pianista, cuyo primer local estuvo en la Plaza Buenos Aires. Institución de despareja trayectoria, en la que ha destacado la época en que lo dirigiera ese gran criollo que que se llama Juan Manuel Carrera.

Rosa Elvira

VAL CRIOLLO

De Pedro Espinel y Carlos Saco

Es dueña de mi amor la autora de (mi afán
y sin embargo me prodiga sus des- (denes
cuando celosa está de la fe que (juró
sus afectos se tornan en triste in- (quietud

La causa de este mal la crea (adivinar
es que al no verme le tortura ya (los celos
por eso al compender que el reme- (medio está en mí
a continuo mis labios le suele decir:

Rosa Elvira de mi ensoñación
eres la única beldad
a quien ama de verdad
ven y dia quien te puede amar
mi sensible corazón
tan igual o más que yo
que te amo con tanto fervor.

Escucha mi canción mujer ideal y (pasional
por ti mujer es sin igual
comprenderás al fin que mi querer
destierra esa inquietud piensa q' tú
siempre serás
el ser a quien adoro lleno de ter- (nura
y amor febril

Tres valores de nuestra canción



Graciela Morales A. (sobrina de Karamanduka) celebrada pianista; Chabuca Granda, genial compositora y Catalina Recavarren inspirada poetisa, en un aparte en el Teatro Porvenir, la noche que se rindió homenaje póstumo a Karamanduka.



Alberto Condemarín

HERMELINDA
VALS
De Alberto Condemarín V.
Cantan: Los Morochucos

Escucha amada mía
la voz de los cantares,
que brotan de mi lira
cual desolado son.
Malévola tu ausencia
temiendo mil azahares,
enfermo tengo el alma
y herido el corazón.
Ya para mí las aves
no cantan sus amores,
ni vierte sus perfumes
la aurora matinal.
Ni el tímido arroyuelo
que bulle entre las flores,
su rostro peregrino
refleja en su cristal.

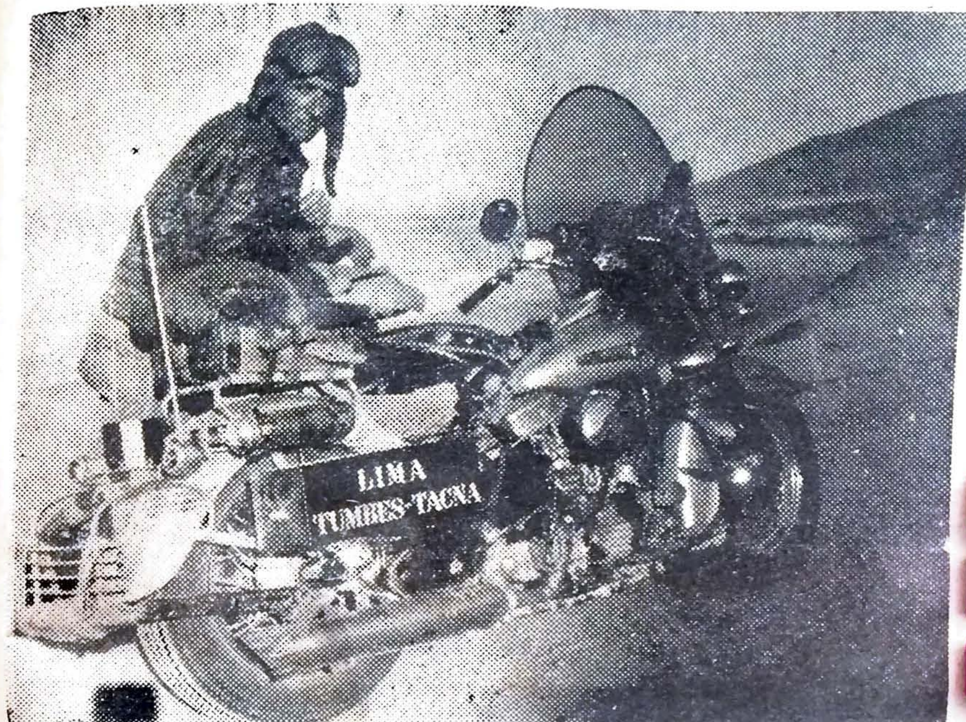
Que triste amada mía
los días amanecen,
que lentas son las horas
que estoy lejos de tí.

Para calmar la duda
que tormentosa crece,
acuérdate Hermelinda
acuérdate de mí.

Seré tu fiel amante
que solitario llore,
al recordar las horas
de dicha y de placer.

Bañada con mis lágrimas
tu frente encantadora,
tus ojos dos luceros
fijadas hacia mí.

La Canción a Pontolillo



¡Pontolillooo¡... ¡Pontolilloo!... A su paso, a través de todo el territorio patrio, suena su nombre como una clarinada de triunfos. Y el eco de su nombre, es recog'do por la fama, en toda América. No en vano es un hombre que abrió huella allí donde se han construído caminos. Si se ha dicho que los ríos son caminos que andan, la verdad es que Pontolillo es ráfaga.

El autor de la canción a "La Capullana", Manuel Guillén, ha escrito y canta, con su guitarra bien pulsada la canción himno titulada "Pontolillo, el Hazañoso".

No puedo con letras cantarles, a mis lectores, la canción. Pero tiene gracia, dar la letra. Que dice así:

Pontolil'o, monarca de la moto,
incansable raidista, orgullo del Perú
eres comando en el deporte,
eres comando en formación.
A tu paso, todos te aplaudimos,
Pontolillo, con cariño y emoción.

COREADO
¡Pontolilloooo!....

Moto admirable, fiel compañera
la carretera te vió pasar...
acelerando con la primera
con la segunda

EL ULTIMO DUELO CRIOLLO Y LA MUSA POPULAR

(Publicado en la Revista VARIEDADES el 15 de Mayo de 1915)

Como lo presumiéramos en nuestro número anterior al dar información gráfica del sensacional duelo criollo entre "Tirifilo" y "Carita", la musa popular se ha inspirado en aquel duelo sangriento y ha creado unas coplas cantadas con la música conocido con que aquí se canta las coplas dedicadas a la memoria del bandido nacional Luis Pardo. Como una verdadera curiosidad y por tratarse de una confirmación original de lo que dijéramos en nuestro anterior número reproducimos aquí los versos que se han estado vendiendo por las calles de Lima en los últimos días.

He aquí el típico fruto de la musa criolla:

Sangre Criolla

(Con música de vals)

"También los hijos del pueblo
tienen su corazoncito".
que el valor no es patrimonio
solo de los señoritos.

Dos guapos han dado prueba
sin actas y sin padrinos,
que aquí tienen los criollos
el corazón en su sitio.
Sin floretes ni pistolas,
sin médico y sin testigos,
sino con unas chavetas
puntiagudas y con filo
en el **Montón se citaron**
el CARITA y TIRIFILO.

La gente los conocía
como matones de oficio,
pues sabían que los dos
eran mozos divertidos
y le paraban los machos
a todo hijo de vecino.
Faitemanes como nadie,
valientes y decididos
mozos **chuchos,** ¡pura yema!
la flor de lo mejorcito.
Se enojaron una noche
y se dijeron sus dichos
y se **fueron** de palabras
y casi cambian un **quiño,**
pero entreambos convinieron
mejor en un desafío.
Como los dos se insultaron
los dos eran ofendidos,
y hay cosas que solamente
pueden ponerse en su sitio
arreglando los disturbios
con la punta del cuchillo.

---

con la tercera
cumbres, nevados, supiste ganar.
Marcando cuarta en carretera,
dejando huella a velocidad,
Los precipicios se asombraron
ante un piloto tan singular.

(Bis)

Grandes hazañas haz realizado
que la historia perpetuará
aquellos pueblos que te admiraron
por tu valer espiritual.
Por tu figura inconfundible,
por tu nobleza sin igual
y aquellas pampas que tu venciste
quisieran verte una vez más.



LOS CHALANES

Integrado por Lorenzo H. Sotomayor (pianista), Gonzalo Bar (1º voz), Manuel Campos (2º voz), José Lad y Ernesto Samamé (guitarristas), y Samuel Herrera (contrabajo), debutaron en 1944 en el Teatro Segura, auspiciados por don Germán Alexander, viajando después con el representante Pepe Cavassa a la vecina República de Chile, donde actuaron con éxito en teatros y boites, grabando también para el el sello Odeón.

EL SOLITARIO

VALS CRIOLLO

De: Lorenzo Humberto Sotomayor
Cantan: "Los Dávalos"

DISCO SONO RADIO 1288

Es muy negra mi aflicción cual negro manto,
es horrible lo que pasa hoy en mi vida
son las penas que han abierto en mi una herida,
una herida que jamás se curará.

En mi vida yo he sufrido un desencanto,
no quisiera referir jamás mi historia;
esta historia trae páginas de llanto,
como yo nadie en el mundo sufrirá.

De todo esto fué culpable un amor
un amor que jamás quiso quererme
un amor que llegó a enloquecerme
es culpable de mi angustia y mi dolor.

No he sabido el camino que ha seguido
ese amor que ha sido el todo en mi pasado,
unos dicen que la muerte la ha llevado,
si es así nunca jamás ya la veré.

Solo Dios sabe por qué me la ha quitado,
sólo Dios sabe por qué la ha recogido
lo que sé es que solitario me he quedado
y que a nadie en el mundo amaré.

ALICIA LIZARRAGA "La Negra Linda"

Arequipeña de nacimiento se inició en Radio Weston que dirigia Rosa E. Figueroa, radio que después fuera Goicochea (hoy Central) es la artista que mayor publicidad ha tenido en el país y en el extranjero; ha realizado jiras artísticas a Buenos Aires, La Paz, Santiago, Bogotá y La Habana. Ha actuado en el Restaurant de lujo La Laguna de Barranco y en la boite Embassy. En Radio América y últimamente en Radio La Crónica, actualmente ha retornado de su segunda jira a Chile.



MONSERRATE

VALS

de Aurelio Collantes y Jorge Pérez
Grabado en Disco Sono-Radio 1430
por los Troveros Criollos

¡Barrio mío! al evocar tu nombre
surgen de tus esquinas como som-
(bras
los faites del pasado.

Y en la luz de los faroles
se dibujan . . .
floridas ventanas de reja,
maceteros de criollas
que fueron la inspiración
de la cuarteta perdida
de mi primera ilusión

Monserrate barrio añejo
donde naciera "La Alondra"
que Bocanegra cantaba
allá en el viejo Camal.

Rinconada de Matienzo
sobre tu suelo empedrado
guapos de ley se trenzaron
bajo la luz de un farol.

Castilla, Malambito y La Pampilla
callecitas que engalanó el romance,
y en noches plenilunias de amoríos,
serenatas, al pie de los zaguanes.

Recuerdos de Velásquez y Rivero
dos cantores de antiguas pulperías,
Salerno y Gamarra duo de armo-
(nías
que se oyeron en todos los Solares.

Factoría de tranvías
donde triunfó Montañez,
y el Aposento taurino
donde toreó el gran Valdez

Nazarenas, milagrosa
Torrecilla, jaranera
Plazuelitas y Campanas
San Sebastián, Santa Rosa

TERESA BOLIVAR



TERESA BOLIVAR

Dió sus primeros pasos en el canto como intérprete de música internacional. Luego de perfeccionarse llegó a ser primera figura de la Compañía Lírica Nacional.

Su hermosa figura y el salero que imprimía a las canciones criollas le valió ser incorporada a la Embajada Artística que nos representó en España, invitada por el Instituto de Cultura Hispánica. Todas las ciudades de la península ibérica supieron gustar de su arte.

Más tarde el público francés aplaudía sus Estampas Costeñas desde el Teatro de Los Campos Eliseos.

En Brasil recibió los más cálidos comentarios de la Prensa por sus exitosas presentaciones.

El 18 de enero de 1956 fue premiada por la Municipalidad de Lima con Medalla de Oro por su amplia labor de difundir nuestra música.

El año de 1956 en el Club de Teatro y luego en el Segura, fué la figura estelar de la Revista Costumbrista "ESTAMPAS DE MI TIERRA".

A GOLPE DE CAJON

Coplas de Angela Ramos publicado en 1935

El vino se hace con uva
y el cariño con la mano
y el gordito de La Cuba
hace flores con el piano.

¡Ay! como toca rasguea
el blanquito Echecopar,
como me basurea
si me siento muladar.

Oye Lucho Aramburú
me tienes en tentación,
si así me golpearas tú,
yo quisiera ser cajón.

Samba que raspas la olla
y te lambes la cuchara,
si quieres música criolla,
arrempuja la mámpara.

DELIA VALLEJOS



Cancionista trujillana, que se iniciara en Radio Goicochea (hoy Central), luego pasó a los registros de la antigua Radio Lima del Edificio Hidalgo de la Plaza San Martín, actuando posteriormente en Radio Mundial y Radio LA CRONICA. Ha viajado a Buenos Aires y Caracas, habiendo grabado para el sello "Odeón" las más sentidas páginas de nuestro cancionero, actualmente graba para la firma nacional "El Virrey".

ESTER GRANADOS



Una de las mejores cantantes limeñas que ha logrado mantener su jerarquía, sin menoscabo de la calidad de sus interpretaciones tan bien matizadas en su sabor criollo. Dueña de una voz plateada, Ester Granados, marcaba sintonía desde sus comienzos, culminando su carrera, cuando llegó a los micrófonos de Radio AMERICA y luego llevó al acetato de SONO-RADIO, las mejores versiones de nuestra música folklórica costeña.

IN MEMORIAN A YOLANDA VIGIL

Grabado en disco Sono-Radio 1201
por los Morochucos
De Aurelio Collantes

¡Yolanda!
En los risos del viento amargo
de Setiembre,
se enredó la saeta lila
de los pregones dulces y ardientes.

Que el eco de tu voz,
y el vaivén de tu figura,
estamparon en los marcos
de guitarras y alegrías.

¡Pregonera, sandunguera!
¡Flor del alma jaranera!

De un solo golpe se crisparon
las cuerdas de los Morochucos,
y en su catarata de armonías
hoy una alondra que llora . . . !

La Limeñita, tu hermana
(cancionera,
ha clavado en su templado
(cordaje,
la nota lastimera de un adiós.

Hoy asomaron . . .
a los cerrados balcones de ayer,
hermosas de saya y manto,
con perlas colgadas a las
(pestañas.

¡Yolanda! Por tí,
doblan las campanas Nazarenas,
y flotará tu memoria
en las carpas vivanderas,
cuando en los labios bermellones
de las sambas, en pura replana
recuerden tu gracia limeña.

Hoy en el inmenso Odeón del
(Más Allá,
junto a la mejicana Lucha Reyes,
estará el zorzal Carlos Gardel
acariciando las violas de América;
mientras que tú: YOLANDA "LA
(PERUANA"
cantarás una canción brillante
hecha de Sol, de sangre y de
(nieve . . .

YOLANDA VIGIL "LA PERUANA"



Irma Angela Vigil Ronco, conocida en el mundo artístico como LA PERUANA, nació en Lima el 2 de agosto de 1919 en el barrio del Chirimoyo. Murió en Buenos Aires el 7 de Setiembre de 1953. Fué una de la más genuina exponente de la picardía y gracia criolla, enalteció nuestro baile nacional y cantó a los cuatro vientos, los antiguos pregones limeños. Fué la estrella en la Revista Criolla titulada EVOCACIONES PERUANAS original de Aurelio Collantes, que se estrenara en el Teatro Segura. Obtuvo en 1952 sonados éxitos en Caracas, Habana y Panamá. Actuó en las emisoras: América y Central.

LOS TROVADORES DEL VALLE



Carlos Pozo, Carlos Vera y Félix Cassareto. Bajo los auspicios del rico hacendado trujillano Sr. Jorge Orbegoso, se radicaron por más de un año en la Hacienda Chiquitoy, donde vestidos a la usanza norteña y cabalgando finos caballos de raza, fueron los trovadores chalanes, que en Mansiche, Chuquisongo o en playa Buenos Aires, regalaban sus bien timbradas voces, en noches estivales de serenata o en clásicos piqueos de los almuerzos norteños, rociadas con la sabrosa chicha de Jequetepeque. En 1954 actuaron en la emisora de los éxitos Radio AMERICA, luego al terminar su contrato, actúan en la actualidad en Radio Excelsior.

LOS MOROCHUCOS



Después del sensible fallecimiento de su compañero de arte, Tito Egoaguirre, regresó al Perú, y conformó el nuevo dúo de LOS MOROCHUCOS, con el cantor Dante Miller (Pablo González), cuya trayectoria artística fué relativamente corta. — En 1948, Tito, forma por primera vez el Trío, que debería dar renombre a la canción del país, y surge en los escenarios y emisoras el timbre inconfundible de la pulsación de la guitarra en las manos de Oscar Avilés y la personalísima interpretación de la primera voz de Alejandro Cortez. Realizan en nuestro medio, la innovación de hacer arreglos propios para cada canción, donde haciendo derroche de inspiración y calidad, elevaron el contenido bello de nuestras melodías. — Actuaron en Radio Nacional, Central y Victoria. En las Boites Embassy y la desaparecida Acapulco. En 1951 tuvieron el privilegio de actuar en una regia residencia, donde fueron especialmente invitados, para que fueran a divulgar nuestro folklore, ante la presencia del Príncipe Bernardo de los Países Bajos, que estaba de visita en el Perú. También en otra ocasión, actuaron en el balneario de Ancón, para otro Príncipe sueco, que se hallaba en nuestros litorales, con su elegante yate, en una temporada de pesca.



RODOLFO COLTRINARI Y DOMINGO RULLO



RODOLFO COLTRINARI

Rodolfo Cotrinari, nació en 1914 en la república Argentina.

Instrumentos que toca: Piano, Bandoneón, Contrabajo y Acordeón. Inició sus estudios de música a los diez años. Se inició como músico profesional a los 17 años. Recorrió todas las provincias de la Rep. Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay y Perú en que está radicado desde el año 1940, vino Contratado por "La Cabaña" y luego pasó al "Embassy" y "Grill Bolívar". En Radio Lima, Central, América y La Crónica.

Compuso el vals "Un Vals y un Recuerdo" - "Criollo Viejo". El huayno "Girasol" y "Mi Palomita". Ultimamente ha compuesto una "Rapsodia Peruana" y una "Fantasía" que dentro de poco dará a conocer.

En la actualidad dedica el mayo rtiempo a la enseñanza musical.

DOMINGO RULLO

Nací el día 26 de Julio de 1920 en ARIAS, Prov. de Córdoba, Rep. Argentina.

Formé parte de la orquesta de Mario Canaro, saliendo en jira por todas las provincias de la Rep. Argentina hasta llegar a Bolivia en donde se disolvió la orquesta. Formamos entonces el conjunto "LOS EMBAJADORES DEL TANGO" con: Oscar Sabino, Carlos Galan, Carlos Casares, etc. Llegando a Lima el 12 de Enero de 1947 debutando en el Teatro Segura con la compañía de María Antinea. También en Radio Colonial y en el Grill Bolívar. En 1948 salimos en jira por los países de Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá para regresar en Junio del mismo año y ya radicarme definitivamente en el Perú.

En Julio de 1948, actuamos en el Grill Bolívar y Radio Central hasta 1950 año en que me asocié con Rodolfo Coltrinari formando la orquesta "COLTRINARI-RULLO" con el cantor Roberto Tello y Alberto del Paraná debutando en "Embassy" y Radio América. Grabamos en sello "Sono-Radio", Odeón y Víctor de Chile 38 discos de música criolla entre las cuales se encuentran algunas de mis composiciones como son: "Ay Paquita" - "Latidos de Amor" - "Te dedico este vals" - "Soñando" - "Mi Condena" - "Esta Noche" - "Criollos de Ayer" - 'Par sina" y "Esta humilde canción" (estos dos últimos con letras de Aurelio Collantes). En 1953 formamos una Academia de acordeón a piano cantando actualmente con más de 250 alumnos.

Soy casado con peruana cuyo nombre es: Luisa Cohelo. Tenemos dos peruanitos llamados: Juan Domingo y Oscar Alberto.

LOS EMBAJADORES CRIOLLOS



ROMULO VARILLAS (primera voz), CARLOS CORREA (segunda voz) y ALEJANDRO RODRIGUEZ, (guitarrista) aparecieron en el dial limeño el año de 1949 por los micrófonos de Radio Atalaya, en un programa de mediodía que animaba el entonces novel locutor David Odría; su triunfo fué apoteósico, rápidamente la desgarrada interpretación sentimental de Rómulo Varillas llegó al corazón del pueblo; los cines se quedaban sin localidades donde actuaban; alternaron con los mejores artistas de fuera que llegaron, y desde aquella noche de 1950 que debutaron en el Teatro Apolo, ingresaron a los registros de Radio Victoria, donde hasta la fecha actúan, con una poderosa sintonía.

GINA DEAN

Cantante - pianista - compositora



Nací el 7 de Setiembre de 1927. Mi primer premio como compositora de música criolla lo gané, en un Concurso del Club de Leones en 1953, con mi vals "Espera Corazón". Esta pieza está editada y grabada por Los Troveros Criollos y Esther Granados.

Años después con la ayuda de la Sra. Rosa M. Ayarza de Morales, a quien debo mis triunfos como cantante y compositora; también en colaboración de Don Antero Aspíllaga (San Donás) he compuesto más de diez piezas.

CON PUNTA Y TALON (vals)

Música de **Gina Dean**

Letra: **San Donás**

Vamos, vamos a la fiesta
linda negra,
que me gusta la jarana
y el buen ron. . . .



Yo contigo bailaré una marinera
y serás la reina de la reunión.
Saca, saca, la guitarra
linda negra
que yo bailo muy a gusto
a su compás,
de tus manos saldrán
notas de alegría
envueltas en la cadencia
de un vals. . . .

¡Que venga la chicha limeña
la mulita chúcara y brava
que raspa
el claro de Huarmey
que es de rompe y rasga
tomemos, tomemos mi linda
peruana. . . . . .

Ahora dale con punta y talón
y mueve la cadera linda negra
que me derrito al verte bailar
nuestro criollo vals. . . ay, ay, ay,
Ahora dale. . . . . .



AURELIO COLLANTES (La Voz de la Tradición). Premiado con Medalla de Oro y Plata por la Municipalidad del Rímac, en las Fiestas Patrias de 1954 y 56. Con Medalla de Oro, por "Difusión de Ritmos Peruanos", bajo los auspicios de la Comuna limeña y Radio Nacional del Perú, en el festival de Música costeña, realizado en el Teatro Segura, el 18 de Enero del pte. año.— En 1945 viajó a México con la Cía. de Imma Sumac, actuando en el Palacio de Bellas Artes.— En 1948 emprendió jira a Bolivia actuando en Radio Illimani, y en Chile, actuó en Santiago en Radio Minería y en la Universidad santiaguina. Es creador del programa radial MOSAICOS PERUANOS que se irradia más de un año por las ondas de Radio Nacional del Perú.

LUIS ABANTO MORALES



Nació el 25 de agosto de 1923. Aunque trujillano de nacimiento considerase LUIS ABANTO MORALES como limeño de adopción, pues dejó su tierra a edad muy temprana. Desde muy joven sintió vocación por el canto ya los 17 años se presentó a cantar en la Hora del Bombero que dirigía ese gran criollo que se llamó Néstor Díaz, luego ganó el concurso de una emisora; posteriormente Abanto integró el Conjunto de Ramón Urizar titulado: MELODIAS CRIOLLAS, en el cual cantaba con Inga Segovia, viajó a Chile con Filomeno Ormeño y las hermanas Martorell, teniendo relativo éxito, a su retorno se unió nuevamente con el pianista sechurano Ramón Urizar y emprendieron una nueva gira con el nombre de Mensajeros del Perú, donde estaban incluídos Felipe Coronel Rueda autor de "Estrellita del Sur" y Carlos Dávila guitarrista. Después de 7 años de ausencia, Luis Abanto Morales regresó al Perú con prestigio continental y un historial de éxitos que difícilmente a podido superar ningún cantante solista. Es artista del sello grabador SONO-RADIO, y artista de Radio América.



CHABUCA GRANDA



La genial compositora limeña ha logrado por tercera vez, ser premiada con Medalla de Oro, por la exquisita sensibilidad limeña que vuelca en sus canciones. DIFUSION DE RITMOS PERUANOS y las Municipalidades de Lima y El Rímac se han hecho presente una vez más para testimoniar la belleza y el sabor de: "La Flor de la Canela", "Mi Ofrenda", "Lima de Veras", "Callecita Encendida", "Ha de llegar mi Dueño", grabadas en las matrices del sello SONO-RADIO. En agosto de 1956 emprendió viaje a Europa en plan de divulgación de nuestros aires.

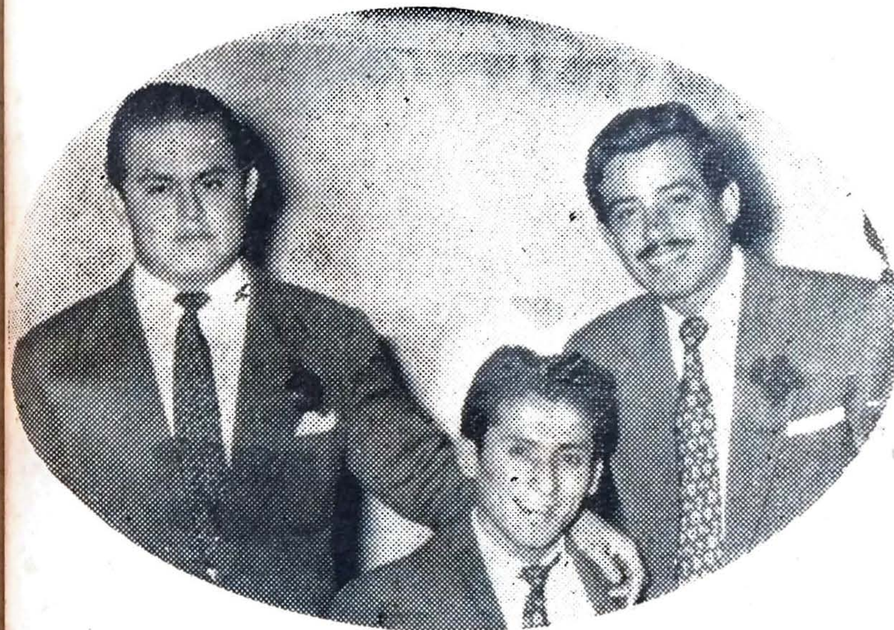
LOS TROVEROS CRIOLLOS



JORGE PEREZ y LUCHO GARLAND se iniciaron en la Hora Bancario cantando por separado, el primero representando al Banco de Crédito y el segundo al Internacional, fueron la revelación en Radio AMERICA donde se consagraron como figuras de la música popular. Se iniciaron en 1952.— Jorge Pérez y Lucho Garland, conocidos en el mundo artístico como los "Troveros Criollos" revivieron las bellas páginas del cancionero popular, dándoles el verdadero sabor que estaba ya desapareciendo; cuando se escriba de nuestra música la antología de sus intérpretes, merecerán una mención especial, ya que éllos aparecen en un momento de difícil interpretación para lo nativo. Ellos conjugaron el ayer con su historia romántica y el hoy con brevedad agitada y compulsaron en su taller vocal, las joyas más preciosas del arte criollo.



LOS CHAMAS



Los hermanos orientales Rolando y Washington Gómez conformaron el primer trío con nombre selvático, con la inclusión de Humberto Pejovez, con quien conquistaron sus primeros laureles a través de las ondas de RADIO AMERICA en 1953, dos años después esta primera voz fue reemplazada por Carlos García, cuya actuación fué muy fugaz, surgiendo luego la figura descollante de Oscar Bromley (Pajarito), con el cual han desarrollado un vasto plan artístico, por todas las ciudades del Perú. Son artistas en la actualidad de Radio EL SOL y graban en forma exclusiva para Sono-Radio. Son los autores de la consagración del vals de Chabuca Granda "La Flor de la Canela".

LOS DAVALOS



Los hermanos Víctor y Manuel Dávalos cantantes arequipeños por herencia, ya que su señor padre fue el famoso Víctor Dávalos dotado de una potente y maravillosa voz; pero el año de 1922 cuando en todo su apogeo visitó la ciudad mistiana el cantor limeño Angel Monteverde llevando como segunda Marco Antonio Herrera y de bandurrista al "Zorro" Agustín Cassareto, se entabló un desafío en el Coliseo de Gallos de Pinto, al cual no asistió el renombrado progenitor de los DAVALOS. Artistas de gran vocación Víctor y Manuel, llegaron a Lima en 1954, debutando en la Fiesta de San Juan, con el vals MELGAR, luego actuaron en Radio NACIONAL, Radio LA CRONICA y en la actualidad son artistas exclusivos de Radio VICTORIA.

Dúo Costa-Monteverde



JORGE COSTA



ANGEL MONTEVERDE

Nació en Lima (Barrio del Cercado), el veinte de diciembre de mil novecientos dos. Sus padres fueron don Andrés Costa Laurent y doña Aurora Márquez.

Con motivo del auge que toma la radio se hace compositor de música popular.

Cuenta con una producción vasta, pero inédita. Sus piezas más conocidas son los valses: "Ausencia" "A mi madre" "El presidario" y "Lamentos de un hijo"; que obtuvo el primer premio en el concurso de valses y polkas criollas promovida por la Casa Ravettino y auspiciada por Radio Lima en 1940. Viajó a Chile en dos oportunidades, actuando en Teatros y Grabadoras.

Nació en Lima el 31 de mayo de 1898, hijo de Santiago Monteverde, natural de Lima y de doña Josefina Estela natural de Sayán.

Viajó al norte del Perú, en jira artística con Octavio Gómez, y después a Arequipa en compañía de Marco Antonio Herrera y Casaretto.

Fué amigo de Carlos Saco, con quien actuó en muchas fiestas criollas.



JUAN CRIADO

El popular arquero-cantor de nuevos motivos negroides y creador de una replana hecha a base de apellidos; como lo que insertamos a continuación: **"Bamhonde a la Casanova de Anchante, que está el Cómena en Fuentes, hay Bastante Cervantes, Patiño se vé con Arróspide y Vinatea con Picasso".**

Fusionó el año 1949, El Conjunto "La Capota" con los elementos de "Amistad-Patria y Criollismo" naciendo así el "Centro Musical Unión", siendo su primer Presidente Fermín Mickley y el actual Juanito Criado; quién ha formado una valiosa galería de las figuras más destacadas del deporte y el criollismo.



JORGE HUIRSE

Nació el 3 de setiembre de 1915 en el distrito de Santa Rosa provincia de Melgar, departamento de Puno . Hijo de Rosendo Huirse (puneño) y de doña María Reyes (arequipeña).

Antes de los 16 años produjo los valses "Escucha este vals", "Si algún día", "Aromas criollos", "Quejas de amor", "Quisiera verte siempre", "Encontré una carta tuya".

Hace cerca de 15 años radica en la Argentina, donde ha realizado las mejores instrumentaciones y arreglos de música peruana, grabadas por el sello Odeón. Su presencia es necesaria, en este momento en que nuestra música adquiere jerarquía y difusión.

EL "CHATO" RAYGADA



El "Chato Raygada" y "La Peruana" en 1952, bailando en una fiesta santiaguina, cuando aquella visitara Chile.

Manuel Raygada se fué de su Callao querido en 1929, tenía 25 años y había dejado los tangos, para cantar lo que le salía de muy hondo. Formó un conjunto con Ricardo Smith de primera voz y el "Chato" de segunda, llevando de puntero en la guitarra a Pascual Villalba. Un día se pusieron de acuerdo para dar una escapada y se subieron al vapor "Mantaro" que zarpaba para el Sur.

Viajaban de "pavos", luego se enteraron que a bordo estaba la Comisión que asistiría a la reincorporación de Tacna al Perú. Fueron los encargados de festejar con auténtica música peruana el gran acontecimiento. Siguieron viaje por tierra hasta Iquique, donde por celos en una reunión fué asesinado Pascual Villalba, disolviéndose el trío, y continuando solo Manuel Raygada, sin más armas que su voz y su guitarra. El cabaret "Sangai" de la calle Bandera, fué su primera trinchera de la música peruana. En 1940 de una manera casual se encuentra en la calle Ahumada con el "tiongo" Alva de su querida "tira" del Callao, quién le trae gratos recuerdos de los amigos del puerto y casi llorando de emoción, nació NOSTALGIA CHALACA, que es casi un Himno Porteño. Regresó al Perú en 1956, casado y con tres hijos en su esposa chilena.

●

BERTA y NORMA



Berta Campos y Norma Wetzell hija del laudista Nicolás Wetzell, es el dúo femenino de más vasto repertorio de valses y marineras de la Guardia Vieja, bajo la acertada dirección del pianista bajopontino Filomeno Ormeño durante más de diez años han divulgado nuestro Cancionero, desde los Estudios de Radio Mundial, Central y Nacional.

Dn. MANUEL PRADO DEMOSTRANDO SU CRIOLLISMO



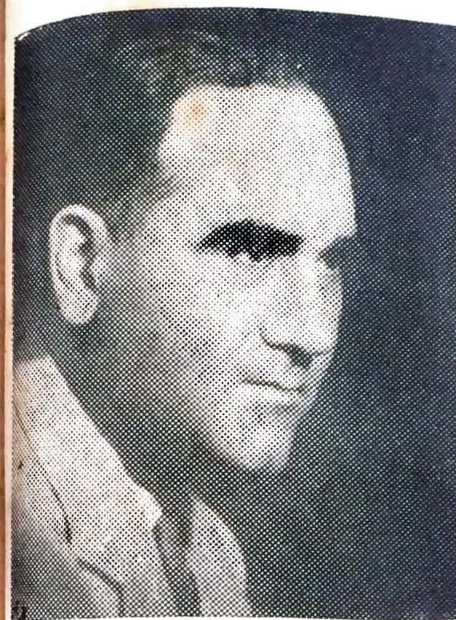
El Presidente Manuel Prado (en su primer período el año de 1941) estrechando la mano de ese gran criollo que es Don Juan M. Villavicencio. En una recepción de la Sociedad Humanitaria de los Trabajadores Marítimos de Huacho.



HECTOR BRAVO, Presidente del Centro Musical "Felipe Pinglo".

El Centro Musical "FELIPE PINGLO"

Se fundó el 17 de Mayo de 1936, siendo su primer Presidente el compositor Pedro Espinel, funcionando su primer local en la calle del Colmillo, luego se trasladó al jirón Leticia y después al jirón Abancay donde hoy se encuentra. El año de 1940 realizó un Concurso literario-musical para rendir homenaje al gran bardo limeño, triunfando el vals "Mi Primera Elegía" de Eduardo Márquez Talledo y Serafina Quinteras y que fuera estrenado en ceremonia especial, por el fallecido cantor Eduardo Fortunic, en el Auditorium de Radio Nacional. Han marcado época en la vida institucional la labor del Sr. Elías Castro conjuntamente con el Sr. Héctor Bravo su actual Presidente; haciendo conocer en sus tenidas musicales lo más preciado del bardo inmortal.



Dr. César Revoredo

Con ese gran cariño que solo pueden sentir los que aquilatan y viven auténtico criollismo; fué el gestor principal para la reinvindicación de la MARINERA en nuestras altas esferas sociales, consiguiéndolo en la fiesta que organizó en EMBASSY, en el Casino Náutico de Ancón y en la Laguna de Huacachina.

El 18 de Enero, Día de la Fundación de Lima, instauró los más justos Premios, a quienes han hecho labor de Peruanidad, constituyendo todo un suceso la función folklórica que en esa noche se realizó en el Teatro Segura, que culminó con la entrega de artística Medallas de Oro, otorgadas por la entidad que preside, titulada: DIFUSION RITMOS PERUANOS.

Centro Musical "Pedro Bocanegra"



Don César López Aliaga

SE FUNDO en una antigua pulpería de la esquina de La Mutua y La Ribera, que regentaba el chino Lam; la idea surgió de Don Silvio Travers (fallecido), limeño de cepa que fuera gran admirador del compositor chiclayano Pedro Bocanegra.

Su Presidente más destacado fué Don Manuel G. Noé, que con rectitud y gran visión buscó el camino de la superación social y artística para el Centro. Ubicado en el jirón Ica 722, epicentro de las bohemias del gran bandurrista. Han desfilado por su Presidencia las figuras de Santiago Paúl, Teodoro Caballero, Jorge Cabrera y su actual presidente el Sr. Juan Podio.

Merece aparte especial el aliento que le brindó en vida Don César López Aliaga su Presidente Vitalicio, desaparecido el 15 de Octubre de 1955. Fué uno todos sus desvelos y preocupaciones estuvieron presentes hasta su último momento, grabando un recuerdo imperecedero en todos los corazones de los socios del "Boca".

Orquesta Eulogio Molina

"Demonios de Copacabana"

JIRON ICA 610 - Of. B — TELEFONO: 38092



"LA ABEJA" vals de la Guardia Vieja

Este precioso soneto colombiano, se afirma que hace más de 40 años le puso música "El Sonso" Víctor Avalos renombrado cantor y guitarrista de yaravíes de la tierra melgariana, padre de los populares cantantes: LOS DAVALOS.

Repertorio de los Hnos. GOVEA

Miniatura del bosque soberano
Consentida en el vergel del viento
Los campos cruzas en busca del sustento
Sin perder nunca su colmenar lejano

De aquí a la cumbre de la cumbre al (llano
Siempre ágil y en continuo movimiento
Va y torna como lo hace el pensamiento.

En la colmna del cerebro humano
Lo que saca del cáliz de las flores
Lo conduce a su celda reducida
y sigue sin cesar en sus labores
sin pensar en el vaivén incierto
lleva la miel para la amarga vida
y el blanco cirio para el pobre muerto.

OSCAR AVILES

La primera guitarra del Perú

Nació en el vecino puerto del Callao en la calle Zepita el año de 1924.

Desde muy niño intuyó que la guitarra sería el instrumento que más fiel interpretaría sus inclinaciones artísticas, dueño de una digitación maestra y de una fecundidad y memoria única para improvisar variaciones de maravillosa ejecución; ganó un Primer Premio cuando actuaba en Radio Mundial en 1943, en el Concurso organizado por el diario vespertino "La Noche".

Ha instalado en la calle Boza una Academia de Guitarra, desde el año 1954.

Trabaja en la firma grabadora SONORADIO, donde interviene como solista de introducciones y de acertados arreglos en las matrices que graban: Jesús Vásquez,



La Criollita, Luis Abanto Morales y Los Dávalos.

Fué puntero del famoso Trío de guitarras: Avilés, Núñez y Arteaga.

Antigua Farmacia de SAN SEBASTIAN

Fundada en Enero de 1903

ESPECIFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

PERFUMERIA SELECTA

Garantía en la preparación de recetas

REPARTO A DOMICILIO

ESQUINAS DE LOS JIRONES: **ICA Y CHANCAY**

TELEFONO: 34741

LA CUADRILLA MORENA



Se formó en 1956, bajo el auspicio artístico de lDr. José Durand. La integran: Juan Criado y Lito Gonzáles (cantores), Humberto Samamé, Ricardo Ramírez y Roberto Arce (guitarristas) y Reynaldo Barrenechea "Canano" (cajonero). Especializados en los ritmos afro-peruanos, tuvieron la dirección musical de la Revista documental PANCHO FIERRO. Han actuado en Radio Luz y Nacional, y han grabado para Discos Sono-Radio.

NEGRITA CARACUNDE

Festejo de Filomeno Ormeño

Por fin llegó la hora,
negrita de bailar
con tu negro que te adora (bis)
y así se pone a cantar (bis)
Sube p'arriba
¡ja, ja!
que aquí está tu negro,
qué suto me dá.
Mueve la patita
¡ja, ja!
que si no me muero,
qué suto me da.
Al son de este festejo
bailaría con ardor
hasta dejar mi pellejo
que no sirve pa tambor (bis)
Sube p'arriba; etc.
Negrita me voy contigo,
negrita caracundé.
Que negro tan atrevido
saca la pata pa tu mujer (bis)
Sube p'arriba, etc.
Dejemos este festejo
que ya es hora de almorzar
que si no el negro viejo
vá a venirnos a pegar

NUEVOS VALORES



VICTOR HUMBERTO ORZERO VILLEGAS, es un joven compositor de música criolla que ha incursionado con un nuevo estilo de composición. El trata de que la música peruana adquiera cada día mayor prestigio en el país y en el extranjero y para ello se ha impuesto la tarea de escribir letras de tipo social, que tengan categoría de poemas. Con Alcides Carreño están tratando de darle una nueva tónica a la Canción Criolla.

Víctor Orzero además es el creador del JEQUETERENDENGUE, nuevo ritmo afro-peruano cuya característica son los toques sincopados. Para imponer este ritmo, se valdrá de todos los instrumentos primitivos de tipo negroide y luego buscará que adaptarlos a los instrumentos existentes......

●

ABELARDO NUÑEZ



Abelardo Núñez, compositor y guitarrista ferreñafano, que a pesar de su ascendencia japonesa, ama profundamente las notas costumbristas de su tierra amada. Es autor de los más auténticos tonderos y marineras chiclayanas. Vino hace apenas dos años y se consagró con su sentido vals: "Engañada". Es uno de los folkloristas más cotizados del ambiente por su vasto conocimiento de costumbres, dichos y refranes de la tierra norteña. Es un postivo valor de la canción costeña.



FERNANDO SORIA MENACHO

Hijo del gran coplero de "La Palizada", es uno de los compositores que con verdadero ahinco se ha dedicado a la producción de ritmos afro-limeños. Los temas son originales y típicos, pudiéndose asegurar que en éste género no ha sido aún superado.

Ultimamente desempeñó el cargo de Director en "Radio Mundial".

EL BANQUETE DEL NEGRO

FESTEJO

De: Fernando Soria M.

Negrito currupantioso,
ahorita vas a saber,
el banquete sustancioso
que le dieron a un francés:
Así, así, así es que me gusta a mí.

Pusieron la buena mesa,
Jesús que le daba terror al miedo,
creyendo que era de cedro,
y era la espalda del negro.
Jesús, Jesús, Jesús, qué barbaridá.
Pusiron los buenos tamales,
Jesús que le daba terror al miedo,
creyendo que era de maíz
y eran las patas del negro.
Jesús, Jesús, Jesús, qué barbaridá.
Pusieron el buen jamón,
Jesús que le daba terror al miedo,
creyendo que era de chancho,
y era la pierna del negro,
Jesús, Jesús, Jesús, qué barbaridá.

Pusieron las buenas pasas,
Jesús que le daba terror al miedo,
creyendo que eran de uva,
y eran las patas del negro.
Jesús, Jesús, Jesús, qué barbaridá.

Y aquí se acaba el banquete,
que le dieron al francés;
si quieres comer de nuevo,
te lo contaré otra vez.
Así, así, así, es que me gusta a mí.

RADIO NACIONAL AL SERVICIO DE LA PATRIA Y LA CULTURA

Este año ha marcado una etapa brillante de Peruanidad, la Primera Emisora del País, bajo la égida directriz del Sr. Enrique Aramburú se inicia la etapa inicial con un Concurso de Cantantes de Música Criolla, labor que culminó el Sub-Director Sr. Octavio Nieri B., en el cual con el beneplácito del público que asistía al Auditorium y a la enorme sintonía que conquistó en el Perú; se hicieron de los primeros puestos: EL TRIO LIMEÑO, LOS MOLINEROS y el dúo PASTOR-ZEGALES; los solistas: LUPE DEL VALLE, FELIX SANCHO DAVILA y AURORA ZACONET.

LOS JUEVES CRIOLLOS creados por el periodista chalaco Juan Malmborg en que toda la enjundia y el chisporreto de nuestras costumbres y cantares se vuelcan llenos de vida.

Desde Setiembre es Director de RADIO NACIONAL el conocido intelectual Sr. CESAR MIRO.

SABADO PERUANO

Un programa de gran sintonía durante dos años en Radio Nacional producido por el periodista arequipeño Alberto Martínez Gómez.



En la foto aparecen el renombrado compositor arequipeño Benigno Ballón Farfán, con su hija Rosita y el tenor Leoncio Gonzáles, Los Dávalos, Las Hermanas Polo, Lucho de La Cuba, Samamé y Ramírez, Samuel Herrera y Juan Díaz Rospigliosi, conductor de la audición sabatina.

CONCURSO DE MUSICA CRIOLLA EN RADIO NACIONAL



El Sub-Director de la Emisora del Estado, Sr. Octavio Nieri B., y una vista de la enorme concurrencia, que asistía al AUDITORIUM.



El Jurado, compuesto por elementos Directivos de la Estación y críticos especializados de los Diarios y Revistas de la Capital.



El folklorista GASPAR ANDIA FAJARDO, recibiendo el Premio del Banco CONTINENTAL de manos de la Sra. Alicia de Duarte, Coordinadora de Radio Nacional. En el aniversario de la audición: AYACUCHOMANTA.



Grupos de artistas que actúan en los JUEVES CRIOLLOS.

MARIO CAVAGNARO



Compositor que surgió a la popularidad con sus canciones hechas a base de una replana no muy nuestra, pero, que encajó dentro de su momento de cosas nuevas; páginas que se encargaron de divulgar a través de las ondas de Radio El Sol, el dúo de LOS TROVEROS CRIOLLOS, adquiriendo mayor difusión al ser grabadas.

Actualmente desempeña la Dirección Artística, en el Departamento de Grabación del sello Sono-Radio. Habiendo innovado con la inteligente colaboración musical del pianista chinchano Manolo Avalos. Los nuevos arreglos e instrumentaciones de la música popular peruana.

Elemento entusiasta que con verdadera vehemencia, surge a la palestra con la sentida página titulada: "Murió el Sargento", dedicado al torero limeño, que trágica cogida tuviera en la Ciudad del Cuzco; iniciando una veloz ascensión a la consagración popular, donde cabe destacar el vals "Si Don Luis" por su acertado sabor criollo.

Es uno de los nuevos valores que tiene gran porvenir, porque tiene visión de lo que gusta a la gran clase popular.

ADALBERTO ORE LARA

SI DON LUIS

VALS

DISCO SONO-RADIO

A las siete me fuí a pasear
con mi chica al gran malecón
y en momento en que la
iba a besar
su papá me llamó la atención.
Oiga Ud., me dijo: Ramón
si desea a mi hija besar
ante Dios y el Registro Civil
su cariño tendrán que firmar.
Si don Luis, ya lo sé
sólo vine a hablarle de amor,
pero al verlo a usted,
yo le pido la mano de Haydée.

IRMA Y OSWALDO



Oswaldo Campos (ex-trovador del Perú) y Irma Badell, casados en 1945; al disolverse el segundo Conjunto de Los Trovadores del Perú, en la ciudad de Oruro (Bolivia) el año de 1948. Un año después regresaron al Perú y bajo la hábil enseñanza de Oswaldo que fué estructurando a la que hoy es una primera figura en el dúo mixto que conforman; considerados por la crítica local en primer plano, su consagración se inició durante las actuaciones interdiarias de 1954 al 55 en que alternaron en las programaciones de Radio Central y Radio América, continuando su estela de triunfos a través de las ondas de Radio Victoria, donde actualmente actúan. Son artistas del sello nacional SONO-RADIO, habiendo popularizado el vals "Camino de Traición" de Adalberto Oré Lara.



EPE SANTIAGO Y LOS MOLINEROS

LOS MOLINEROS y PEPE SANTIAGO

Destacado pianista y compositor de música criolla es en la actualidad Presidente de la Asociación Peruana de Autores y Compositores APDAYC.

"LOS MOLINEROS" Raúl Calmet y César Cortez, jóvenes estudiantes de Agronomía se inciaron en el concurso que auspició RADIO EL SOL, en busca del mejor intérprete del vals "La Flor de la Canela". "LOS MOLINEROS" resultaron los triunfadores. En la actualidad se les escucha por las ondas de RADIO CENTRAL.

Pepe Santiago y LOS MOLINEROS han preparado para VIRREY una escogida selección de páginas criollas.

●

EL PARISIEN

VALS de la Guardia Vieja

Letra: Carlos Gamarra - Año 1909
Cantan: Los Troveros Criollos
Disco SONO-RADIO 1119

En Francia hay un París
y en él.
Se rinde culto al Dios
Amor.
Esa es la tierra del placer,
donde reina la mujer
con todo su esplendor.

En el salón, en el Café,
donde se oye las notas
de un vals.
Al parisién, ahí se le vé
seguir el ritmo con
voluptuosidad.

Lindas mujeres
tiene éste París.
Hay en sus ojos
convites de amor.
Fugaz se pasan
las horas en París.
Entre paseos, mujeres, teatros
allí se disipan las penas del Amor.

Cuando el ritmo brinda su embeleso,
del vals el embriagador compás,
el francés desecharía un beso,
por seguir el mismo ritmo
que le gusta mucho más.

LA TABERNA "NEGRO-NEGRO"



En un sótano de la Plaza San Martín, el año 1950, Adriano Barba y Juan Pardo de Zela (fallecido), implantaron por primera vez en Lima, una mezcla de peña y bohemia excistencialista estilo parisién, instaurando los JUEVES CULTURALES, donde como marco musical actuaban el Conjunto RICARDO PALMA y La Limeñita y Ascoy, con Lucho Romero al piano, dando lugar a que la flor y nata de la sociedad limeña en magníficos torneos revivieran los bailes criollos.
LUCHO BARBA uno de los hermanos mayores nacido en San Pedro de Lloc, bailando una marinera (como él solo sabe hacerlo) con la Srta. ISABEL LARCO. Próximamente inaugurarán en el subsuelo del Bar ZELA, en la Plaza San Martín, el primer Restaurant criollo con auténticas viandas típicas; será otro suceso artístico y culinario, en pleno corazón de Lima, que nos brindarán el acierto de los Hermanos Barba.



Sr. Juan Podio, Presidente de brillante trayectoria durante dos periodos seguidos en el Centro Musical PEDRO A. BOCANEGRA

LOS CASTILLA

Este dúo lo conforman los conocidos cantores Trigo-Arbulú, de larga trayectoria en las ondas limeñas. Bajo la hábil dirección del pianista-compositor Filomeno Ormeño, han desfilado por los Estudios de Radio Lima, América y Nacional.



Abajo el Puente

Música de Jorge Pérez

Cantado por los Troveros Criollos

Versos de Aurelio Collantes

Abajo el Puente, rincón de tradi-
(ciones
al evocarte yo en mi canción,
quiero ofrendarle a tus blasones
trovas floridas del corazón.

La Perricholi que en sus parajes
tuvo un Palacio y un manantial,
con su calesa de gran linaje,
fué la criolla más colonial.

En la Alameda tejieron amores
las bellas mozas del novecientos,
idilios puros que entre las flores
dieron fragancias y pensamientos.

Omnipotente Cruz del San Cristóbal
broche y diamante de la ciudad,
faro guardián de las reliquias bellas
de nuestra Lima tradicional.

Oro y Esmeralda en la Fiesta de
(San Juan,
Aromas de Amancaes perfuman los
(cerros,
lujoso el atavío de guapos chalanes,
jinetes criollos en lindos alazanes.

En el ruedo de Acho, la roja alegría
de palmas, mantillas y claveles
mantones que engalanan los co-
(ches y balcones
de limeñas deidades, musas de
(canciones.

Barrio del Rímac y de toreros
los trovadores solo recuerdan,
el canto típico de pregoneras
y aquel jilguero ¡Pancho Ferreyros!

Las viejas torres de sus Iglesias
y su Convento tan patriarcal,
con la Portada de antiguos muros
son pinceladas de lo inmortal.

Grabado en Discos "Sono-Radio" Nº 1137

SERENATA EN EL BARRIO

VAS - Serenata
De Eduardo Márquez Talledo

Las sombras de la noche
se agigantan
Un silencio majestuoso
reina en toda la ciudad.
Avanzan lentamente
la bohemia,
a dar una serenata
en un barrio popular.
Se escucha el bordonear
de las guitarras
y un armonioso preludio
ha invitado a cantar
y dos voces impreganadas
de alegría,
dejan oír los acentos
de ésta canción sin igual
Serenata, serenata
he traído a tu balcón,
en ésta noche de plata
junto con mi corazón
Serenata, serenata,
que te hablará de mi amor
en ésta noche de plata
cuando asomes al balcón.
La luna ha despejado
el negro velo,
que envolvía entre las sombras
el romántico balcón.
Y el eco de la dulce serenata
se ha extendido en todo
el barrio
como un sueño de ilusión.
Resuena el cascabel
de los cristales,
Las ventanas se han abierto
y se asoman a escuchar;
vecinas noveleras
y entusiastas
que al oír la serenata
repiten éste cantar
Serenata, serenata, etc. . . .

LAS LIMEÑITAS

Las hermanas Graciela y Noemí Polo, conforman el más cotizado dúo femenino, cuyas magníficas grabaciones para R. C. A. Victor y Sono-Radio, constituyen las más acertadas canciones del folklore peruano, que conjunto haya grabado. Tienen una gran sintonía en el programa SABADO PERUANO, que irradia Radio Nacional.


Hnas. Polo

CLAVEL MARCHITO

VALS

De González Malbrán
Canta: Delia Vallejos

GRABADO EN DISCOS SONO-RADIO 1053

Clavel marchito del ensueño
que me enseñaste a querer,
dile al que fuera mi dueño
que no puedo vivir sin él.

Clavel marchito de mi ensueño
que me entregó en la partida
dile que ha abierto una herida
que nunca en la vida
la podré cerrar.

El que fué. . . mi ilusión
hoy me abandonó en la senda
destrozando el noble ensueño.
El que fue. . . mi pasión
hoy sediento de placeres
con otras mujeres olvida mi amor.

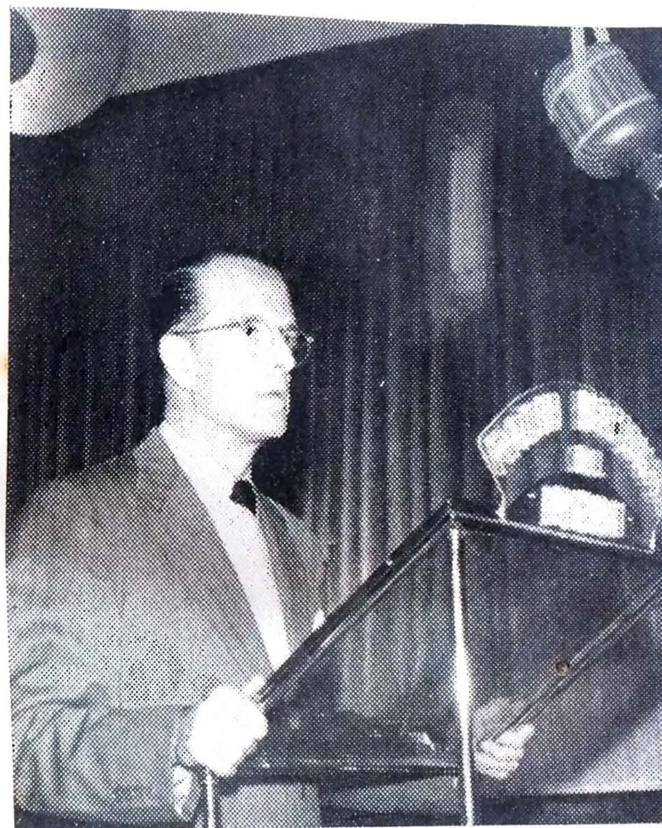
Clavel marchito del ensueño,
que me entregara al partir,
dile que los desengaños
me han enseñado a vivir.

En el rosal de mis ensueños
que deshojó en la partida,
hay siempre abierta una herida
que nunca en la vida
se podrá curar.
El que fué. . . mi ilusión, etc.

Amor que llevo encadenado
sin conseguir olvidar
como lo llevo en el alma
sabrá mis penas contar.

Y cuando el tiempo
me haga un hombre
y me sorprenda llorar,
has de saber por mis lágrimas
el mal que me hiciste
y yo te he de olvidar.

DIRECTOR GENERAL DE LAS RADIOEMISORAS DEL PERU



Sr. CESAR MIRO

Destacado valor intelectual del país, cuya vasta cultura y experiencia lo han situado como Director General de las Emisoras del Estado. Autor del "Romance del Río Hablador", de una bellísima biografía del patriarca de las letras Don Ricardo Palma y de una antología de los versos de César Vallejo; además de innumerables artículos sobre diferentes temas, publicados en el diario "El Comercio", con el seudónimo de "Juan Fontana". Autor de las letras costumbristas en los valses "Se vá la Paloma", "Todos Vuelven" y "Balcón" y la canción atonderada "Puerto de Malabrigo".

!Al Compás del Criollismo!

Uno de los más limeños y eufóricos animadores que tiene la Radio peruana, es indiscutiblemente Carlos Alfonso Delgado, desde los tiempos ya lejanos de Radio "Dusa", cuando presentaba las "Jaranas Criollas", locutor múltiple de brillante trayectoria, que culminó con su frase espontánea, que llegó al corazón del pueblo, desde los estudios de la entonces flamante RADIO VICTORIA. Cada programa nacional, preludiaban las palabras llenas de vida y peruanidad, que afloraban en sus labios como reafirmación de criollo auténtico.

Al Compás del Criollismo, es el lema, que se ha eternizado en la Historia de la Canción Criolla. Salud. Carlos Alfonso.

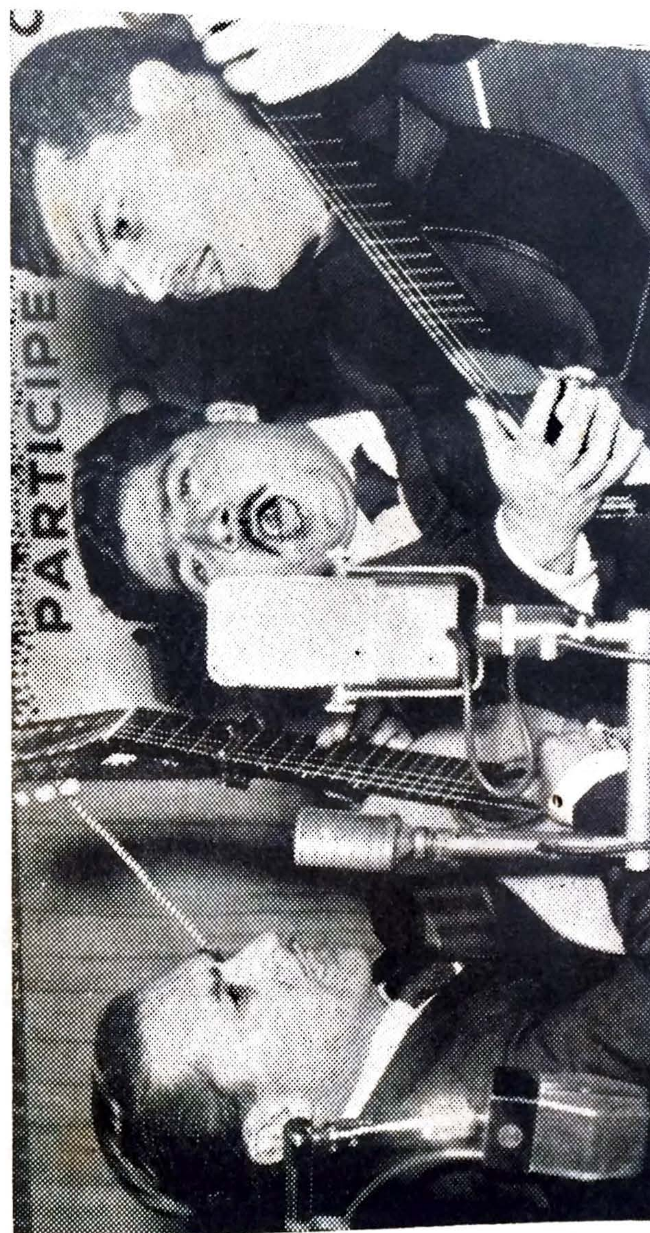


Carlos Alfonso Delgado



AUGUSTO ROJAS LL., compositor y Director Artístico de Radio VICTORIA, los guitarristas Ernesto Samamé y Eduardo Velásquez de la misma Emisora, con Aurelio Collantes "La Voz de la Tradición", en un entreacto del Teatro Segura en Setiembre de 1956.

TRIO "LOS TROVEROS CRIOLLOS"



Lucho Garland (ex-Trovero) - Humberto Pejovez (ex-Chama) y Pepe Ladd (ex-Chalán).
Artistas de Radio LA CRONICA y Discos Sono-Radio.

RAFAEL AMARANTO



Este virtuoso de la guitarra, aparece triunfando en un Concurso organizado en el Callao, por el Trío mexicano Los Panchos, integraba el Conjunto ganador: Rafael Amaranto, Modesto Pastor y Paco Maceda, se titulaban: "Los Porteños", a la llegada de Luis Abanto Morales de la Argentina, Rafael adquiere enorme popularidad por los arreglos e introducciones, que adapta en las canciones que interpretara el buen folklorista musical trujillano.

Desde 1956, pertenece al reciente Trío de LOS DAVALOS, son artistas de SONO-RADIO.

LA FLOR DE LA CANELA

VALS

De Chabuca Granda
Cantan: Los Chamas y los Morochucos, L. A. Morales y Esther Granados

DISCO SONO-RADIO 1298-1438-1138

Déjame que te cuente limeño
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente del río y la alameda.

Déjame que te cuente limeño
ahora que aún perfuma el recuerdo
ahora que aún se mece en un sueño,
el viejo Puente del río y la alameda.
Jazmines en el pelo y rosas en la cara
airosa caminaba la flor de la canela
derramaba lisura y a su paso dejaba
aromas de mistura que en el pecho lle-
(vaba.
Del Puente a la Alameda menudo pie
que la lleva al ritmo de su cadera,
recogía la risa de la brisa del río,
y al viento la lanzaba, del Puente a la
(Alameda.

¡ay! deja que te diga morena mi pen-
(samiento,
a ver si así despiertas del sueño,
del sueño que entretiene moreno tu
(sentimiento.

Aspiras de la lisura, que dá la flor de
(canela
adornada con jazmines, matizando tu
(hermosura
Alfombra de nuevo el Puente y engalana
(la Alameda,
que el río acompasará tu paso por la
(vereda.
Recuerdas, que jazmines en el pelo y
(rosas en la cara,
airosa caminaba la Flor de la Canela,
derramaba lisura y a su paso dejaba,
aromas de mistura que en el pecho lle-
(vaba.

Del Puente a la Alameda, menudo pie
que la lleva por la vereda, que se estre-
(mece
al ritmo de su cadera.
Recogía la risa de la brisa del río,
y al viento la lanzaba del Puente a la
(Alameda.

NIEVE, VIENTO Y SOL

Canción-Yaraví

Letra auténtica sobre motivos perú-bolivianos. Por Andrés Pérez Calvillo (Del tiempo de la Confederación Perú-boliviana, en 1835).

Desde mis montañas
nieve, viento y sol
he bajado al valle
sólo por tu amor.

He bajado al valle
con una canción,
llena de perfumes
nieve, viento y sol.

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos...

Voy pa' mis montañas
a pedirle la Dios
pa' éstas penas mías
nieve, viento y sol.
Nieve pa' las penas
viento pa' el dolor
y sol para las sombras
de mi corazón.

A llorar a solas
y a pedirle a Dios
pa' estas penas mías
nieve, viento y sol.

He bajado al valle
de mi corazón
y encontré en mi pecho
nieve, viento y sol.

Nieve por tu ausencia
vientos de dolor
llamas de recuerdo
nieve, viento y sol.

La vida me brinda
suprema emoción
que la sintetizan:
nieve, viento y sol.

Nieves en tu pecho
viento en tu ilusión
fuego en mis entrañas
nieve, viento y sol.

Notas al Margen

* Jesús Menacho miembro de La Palizada le decían "Ruiseño" y no "Conejo" como aparece en la foto de LA PALIZADA.

* El vals Idolo discuten su paternidad la viuda del compositor Nicanor Casas con la familia de Braulio Sancho-Dávila.

* Se afirma que la letra de la Canción de Luis Pardo, es original de Leonidas Yerovi (padre).

* Jesús Vásquez la Reina de la Canción Criolla, es artista exclusiva de RADIO VICTORIA.

* LOS MOROCHUCOS, LOS HERMANOS PONCE, LOS TROVEROS CRIOLLOS, LOS CHAMAS y LOS PLEBEYOS, su mejor etapa artística la han brindado desde los Estudios de RADIO "EL SOL".

* LOS CHALANES fueron artistas de Radio Central en 1946.

* Los Valses ALONDRA y LA BOVEDA AZULADA la letra no eran de Pedro Bocanegra.

* En el Conjunto SANTA ROSA, el tercero es el buen guitarrista VICTOR AREVALO.

* Eduardo Lostermau célebre por sus olvidos en sus citas sentimentales, también era otro de los miembros natos de la famosa Botica de San Sebastián.

* Eloísa Angulo "La Criollita" debutó en 1954 como solista en Radio Mundial, luego, pasó a los Registros de Radio Central.

* En 1945, el Sr. José Eduardo Cavero Gerente de Radio VICTORIA contrató directamente desde Buenos Aires, al famoso trío "Los Trovadores del Perú".

* El segundo Trío de LOS MOROCHUCOS, han isdo artistas de Radio VICTORIA, CENTRAL y EL SOL.

* Carlos Alfonso Delgado hasta 1946 fué animador en Radio AMERICA.

ASI REVIVIO "LA MARINERA"

La noche del 10 de Mayo de 1954, en la pista de baile de la lujosa boite **"EMBASSY"**. Se realizó por iniciativa del Dr. César Revoredo la **FIESTA DE LA MARINERA**, constituyendo un sonado éxito social y artístico; haciendo renacer en el espíritu de las gentes el amor de bailar nuestros típicos aires. Ya que lo más graneado de la sociedad limeña, trazó el camino de reinvindicación de la danza nacional.



Sr. Luis Villarán y la Sra. Sarria de Freyre.

Si pluma de oro tuviera,
papel de plata comprara,
para escribir a mi dueña
los sentimientos del alma.

Ricardo PALMA

RADIOS + "SIERA" + CASTELLANO

LA MONTONERA

(MARINERA DE 1895)

Valientes coalicionistas
que por Cocharcas entraron,
y en Lima todos gritaron:
abajo los caceristas.

El martes día de tregua
cuando toditos dormían,
a lo lejos se veían
a caceristas corriendo.

Ven niña que te diré
que hay viene la montonera,
con Marta "La Cantinera"
y Felipe Santiago Oré.
(FUGA)

Oiga Ud., mi General
si yo muero en la batalla,
le encargo a Ud., mis hijitos
y también a mi mujer.

Bella palabra de soldado
en el campo de batalla,
el que se muere descansa
y olvida lo que ha pasado.

Sable en mano y a la carga
dijo la primera voz,
pa, pa, pa, palmero sube a la palma
o dile a la palmerita.

Cortesía de Juan M. Villavicencio O.

Sr. Manuel Barnechea Ezeta (sobrino de Pepe Ezeta) con con la bailarina gitana de fama mundial Carmen Amaya.



COPLA DE MARINERA

**Negrita soy.
Yo no niego mi color.
La pimienta es lo mejor.**

**Como una y una son dos,
por las morenas me muero;
lo blanco lo hizo un platero
lo moreno lo hizo Dios.**

Ricardo PALMA

LA MARINERA

¡Una pareja alegre! Los pañuelos al aire
y los pies dibujando con criollo donaire
toda la gracia popular;

el mozo con un juego como de daca y toma
persigue a su pareja que finje una paloma
que no se deja conquistar;

mientras bajo los claros doseles de las parras
manos nerviosas pulsan armoniosas guitarras
y una voz y otra rompen a cantar.

En tanto la voz grave a la aguda se junta,
dibuja el mozo un paso de talón y de punta
que la moza repica con vivaz zapatear,

alza un punto la falda, quebrando la cintura,
y al girar gracilmente enseña con lisura
la curva de una pierna y la vuelve a ocultar.

La moza burla, esquiva, la rueda que hace el mozo,
un corto de palmadas enciende el alborozo
que aviva el golpe del cajón;

el ritmo se apresura con sonoro revuelo,
los pañuelos se cruzan cual palomas en celo.
¡Hay un rumor de tentación!

Juegan los pies del mozo vivo repiqueteo,
la moza le responde con leve contoneo
la voz grave y la aguda alzan su son;

y al callar las canciones y al morir las palmadas
aún hay en las miradas
fiebre y luz de ilusión!

!Y no solo en las huertas; en saraos de otrora
entró la MARINERA, aliada con la aurora,
a destronar el rigodón!

José GALVEZ

Sr. Raúl Aramburú Raygada y la Srta. Rosita Graña



Copla de Marinera

**Toma por haber querido,
a quién no te ama,
ahora estás como paloma
volando de rama en rama.**

**Porque he naciao en Malambo
me llaman la malambina.
Que me llamen lo que quieran
habiendo nacido en Lima.**

(Anónimo)

RADIOS + SIERA + CASTELLANO

DE HUERTA Y SALON

Hay ojeras violetas en las jaranas
y platican juguetonas campanas
de una vieja torre parroquial.
Un laberinto de trinos
arpegian "santarositas",
en lluvia de notas divinas,
sobre el lienzo del arrabal.

El Alba nace con sedas en los ce-
(lajes
para ceñir encajes de MARINERAS.
Ofrece la Aurora el oro del Sol,
que filtra sus rayos de vivo color.
Se inflama la bandera del Firma-
(mento
y hierve el canto del típico acento,
en la fragua vocal de los labios;
a las violas le rasgan sus pechos
y el aire resuena de palmas.
¡Arriba! Se bate el pañuelo.

¡Enmedio! Pimienta, batán y sa-
(lero,
y abajo firmando la gracia (lero,
la pluma del vaivén marinero.
Gira la rueda pinturera del baile,
engranaje social, cadeneta del
(Tiempo,
del mozo cunda y la zamba palan-
(gana
en el mareo de la picante jarana.

¡Marinera!
Son tus versos peruanos
cuartetas de historia y algarabía,
ecos limeños que hoy día se añoran
en la loca alegría de un jaranón.
Fué ayer. . . prestancia, requiebro
(y lisura
la danza-escritura de huerta y sa-
(lón.

Aurelio COLLANTES.

Srta. Chabuca Larco y el Sr. Alfredo Alvarez Calderón.



Un Arzobispo y no es cuento
cuando en el Cercado viera,
bailar una Marinera,
gritaba: fuego violento.

Fuego interior que encadila
y la mirada enardece,
cadera que miel destila
y en suave vaivén se mece.

Fernando SORIA I.

¡VIVA MELGAREJO!

Marinera

Se viene la montonera
y en medio se viene Romero
tan guapo como si fuera
de los guapos el primero.

Desde Trujillo se viene
arrasando pajonales,
se viene como si fuera
de los guapos el primero.
¡Ay! del Cumbe cuesta arriba.
¡Ay! del Cumbe cuesta abajo,
se viene la montonera
con Romero a la cabeza.

Y a batirlos ha salido
con su tropa Melgarejo,
quien traernos ha ofrecido
de Romerito el pellejo.

No sabe la montonera
que ya salió Melgarejo
a arrancarle el pellejo
para bailar su marinera.

(Fuga)
Que sepa la montonera
que un cholo ancashino trejo
no sabe aguantar sonsera,
¡Ay! ¡adentro Melgarejo!

●

**NOTA.—Esta composición fué dedicada por el escritor Don Vicente Pita al Teniente Coronel Melgarejo a raíz de su destacada actuación del 23 de Mayo de 1884 en defensa de la ciudad de Cajamarca que fué atacada por tropas re-
Romero Flores.
volucionarias comandadas por el Coronel**
Véase el diario oficial "El Peruano" de 1884, tomo 1, páginas 650 a 658).

Srta. Graciela Morales Ayarza (sobrina de Alejandro Ayarza "Karamanduka") y el Sr. Ricardo Saco Vértiz.



COPLAS

**Al Conde La Monclova
le dicen Mano de Plata;
pero tiene mano de oro
cuando corteja mulatas.**

**Sambita pelito de oro
boquita de filigrana,
prima-hermana de la Luna,
lucero de la mañana.**

Ricardo PALMA

SAN JUAN DE LOS AMANCAES

Marinera escolar - 1953

Letra: Catalina Recavarren de Z. Música: Rosa M. Ayarza de Morales.

En la faldita del Cerro
mañanita de San Juan,
con su caballo de paso
caracolea el chalán.

Vamos por ramitos de oro,
a las Pampas de Amancaes,
jipijapa y poncho orlado
por las Pampas de Amancaes.

Dame, dame, dame, dame,
una flor del Amancaes.
Resplandeciente en el cielo
la Cruz nos bendice ya,
resplandeciente en el cielo
la Cruz nos bendice ya.

Pasito a paso volvemos
nochecita de San Juan,
dame, dame, dame, dame,
una flor del Amancaes.

Sr. Ingeniero Jorge Souza Miranda, Alcalde de la Comuna Barranquina y la Srta. Juanita Pásara.



**Anda al Malecón
carita de lirio.
Que el mar está bravo
porque no te ha visto.**

**Baja a la ribera
que las olas mansas.**

**Por besar tus huellas
corren a la playa.**

**Miraflores tiene pinos
y Barranco sus molinos,
y Chorrillos en su playa
un remo y una ataraya.**

(POPULAR)

Radios — SIERA — Castellano

La Jarra de Oro

AÑO 1900

MARINERA Y RESBALOSA

Se rompió la jarra de oro
que costó tanto dinero
aunque la suelde el platero
no queda del mismo modo.

Amores y dinero
quitan el sueño
yo como no los tengo
que bien me duermo.

Quitan el sueño, madre...
Tan buena moza
que costó tanto dinero
suenan los cascabeles
si eres hermosa.
Ahora que soy tu tío, tu mi sobrino

(HABLADO)

●

Mi garganta no es de palo
ni hechura de carpintero,
si quieren la resbalosa
venga una copa primero.

Allá voy si no me... caigo.
Levántate cuerpo de ángel divino
cuanto me pesa haberte quitado
(el sueño.
Levántate y verás a tu dueño

Borracho tendido tirado en el suelo
(por tu amor.
Yo ví una noche a la redonda Luna
iluminaba el ancho firmamento
yo vi otra noche las estrellas bri-
(llando
pero tu amor no lo puedo encontrar

Lámpara maravillosa
Lucero de la mañana
Como el diablo era travieso

Tiró una piedra a un farol
vinieron los frailecitos
y a cordonasos se lo llevó
Ahora si que va de verdad
como dijo la señora

Agua de los montes
la brisa del mar
Tú eres mi consorte
llévame a pasear.

Aguardiente y vino
cerveza y coñac
que buena jarana
que buena jarana
vamos a formar.

Que buena jarana
¡Las de a mil para mañana!

Disco SONO-RADIO Grabado por "Los Morochucos"

Sr. Eduardo Freund Rosell y la Srta. Lucha Ego-Aguirre



COPLA DE SAMA-CUECA

A ver morena ese talle
tan cimbrador y ligero,
si me lo pones en jarras
para gozar del jaleo.
Así, de repicapunto
sacando lances al viento,
con el donaire que sueles
Sús. ajítame el pañuelo.

Emilio QUINTANILLA

Vecina de aquí del frente

Marinera - 1895

Vecina de aquí del frente
llamada Juana de Dios.
¿no ha visto usted a mi gallina?
—Nó, nó, vecina; nó, nó, por Dios.

Me dicen, que esta mañana
de comer usté la dió.
—¡Jesú! ¡Jesú! ¡Vecina!
Je'su gallina no he visto yó.

Tan solo por ir a Misa
mi gallina se perdió.
Y los pollitos decían
pipio, pío; pipio pío.

¡Muera la guerra! ¡Viva la paz!
Mientras se siente Don Nicolás.

●

Sanguaraña

●

1820

No vengas con Sanguaraña,
que le dá, le dá,
háblame con claridad
que le dá, le dá,
te he dicho que no hay posada
que le dá, le dá,
y dale a deshensillar,
que le dá, le dá,

Para que vas y vienes,
vienes y vas,
que le dá, le dá,
que otros con andar menos,
merecen más, que le dá le dá,
anda vete, anda vete,
que no te llamo,
que le dá, le dá,
merecen más, que le dá, le dá,
donde pasaste el invierno
pasa el verano, que le dá, le dá.

●

(Recopilación de la señora Rosa M. Ayarza de Morales).

La Srta. Juanita Pásara y el Dr. César Revoredo



MOZAS MALAS

**Yo no sé con qué lisura
me robaste el corazón
son, son, son, birondón.
Rompa la tarde el más diestro
al que toca y al que canta
se le seca la garganta.**

**¡Tómese una copa maestro!
Tómela Usted Ña María,
tómela Usted Ño José,
o traiga si no la toma
que yo me la tomaré.**

Manuel **ASENCIO SEGURA.**

Rosita Alarco, dando lecciones de Marinera, en uno de los Salones de "Entre Nous" el año 1954, con que dicha Institución, inauguró las clases de nuestro baile típico.



Cuando se aviva la Marinera
el alma se pone altiva,
y la alegría se escapa
como paloma cautiva.

Dale golpe a ese cajón
que se acabe de quebrar,
que en la casa del patrón,
cajones no han de faltar.

Se acabó la Marinera
tan alegre y tan sabrosa.
Ajústale la pollera
que viene la Resbalosa.

(POPULAR)